

Конспект урока

Аттестуемый педагог (ФИО) Меркулова Кристина Юрьевна

Предмет Младший хор Учащиеся 1 класса

Тема урока: Начальный этап работы над вокально-хоровыми навыками в детском хоре

№	Этапы работы	Содержание этапа
1.	Организационный момент Цель: Настроить учащихся на работу, сконцентрировать внимание	Приветствие.
2.	Распевание Цель: Настройка голосового аппарата Задачи: <ul style="list-style-type: none"> ● развитие навыка пения в штрихе legato ● добиться мягкой атаки звука ● развитие диапазона ● выработка чистого интонирования мелодии 	На приме произведения А. Островского «Дождик» «разогреть» голосовой аппарат учащихся. Пропеть произведение от начала до конца, выявить трудные места. Отработать пропевание скачков на широкие интервалы в мелодии, добиться точного исполнения скачков в единой певческой позиции. Поработать над дыханием, мягкой атакой звука, фразировкой, плавным звуковедением. Повторить стихотворный текст, добиться четкости его произношения и, вместе с тем, не забывать о мягкой атаке звука.
3.	Работа над репертуаром Цель: изучение классического репертуара на примере произведения Вик. Калинникова «Царь Картаус» Задачи: <ul style="list-style-type: none"> ● эмоциональное исполнение произведения ● изучение стилистических особенностей детского классического репертуара ● знакомство с жанром народного творчества «Докучные сказки» ● выработка чистого интонирования мелодии 	Выразительное чтение литературного текста. Определение жанра, понятия «докучный». Попросить учащихся назвать знакомые им «докучные сказки». Беседа о содержании сказки «Царь Картаус», представление образа главного героя, в том числе с помощью детских иллюстраций. Работа над произведением по фразам. Добиться эмоционального исполнения произведения через осмысление его литературного содержания: подвижная агогика, тембальное разнообразие, динамика, звуковедение. Пропеть от начала до конца, выполняя поставленные задачи.

4.	<p>Работа над репертуаром Цель: Изучение штриха <i>marcato</i> на примере произведения Р. Бойко «На лошадке» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формирование дикционного и ритмического ансамбля в хоре ● выработка чистого интонирования мелодии 	<p>Беседа о содержании произведения. Работа над произведением. Добиваться четкого произнесения согласных звуков, яркого звучания голоса, но при этом следить за тем, чтобы звук не был форсированным, «крикливым», особенно в примарной зоне диапазона. Отдельно поработать над припевом: следить, чтобы при исполнении через паузу удерживалась высокая позиция звука.</p>
5.	<p>Концертное исполнение ранее разученного произведения Цель: творческая импровизация учащихся на примере произведения Э. Фертельмейстера «У Пегги был веселый гусь»</p>	<p>Пропеть произведение от начала до конца на сцене. Использовать в музыкальном проигрыше произвольные движения, как момент импровизации.</p>
6.	<p>Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения</p>	<p>Учащиеся должны самостоятельно и с помощью педагога проанализировать урок, дать оценку своего исполнения, обозначить что получилось, а что пока нет, озвучить способы устранения.</p>
7.	<p>Задание на дом</p>	<p>Повторение всех ранее изученных произведений дома.</p>