

## ПОЛОЖЕНИЯ

о порядке отбора и приема детей  
в МБУ ДО «ДШИ №3»

Требования к уровню способностей детей,  
поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам

Для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства производится проверка уровня следующих способностей: музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти.

С целью проверки *уровня развития музыкального слуха* поступающий исполняет любую песню из знакомого ему репертуара. В случае затруднения предлагается вспомнить произведения детской песенной классики (В.Шаинский «Песня о кузнечике», «Песенка крокодила Гены», Р.Кудашева «Ёлочка» и др.). Желательно исполнение а cappella, при необходимости преподаватель исполняет гармоническое сопровождение. Оценивается точность интонирования. С той же целью поступающим предлагается повторить (проинтонировать) отдельные звуки, спетые или сыгранные преподавателем.

С целью проверки *уровня развития чувства ритма* поступающему предлагается повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок. Ритм исполняется преподавателем любым образом (на шумовом инструменте, хлопками в ладоши, карандашом по столу). Используются, как правило, двухтактные построения в двухдольном размере из различных сочетаний четвертей и восьмых. Возможно употребление затакта, несложных видов синкоп, пунктирного ритма. Оценивается точность повторения ритмического рисунка.

С целью проверки *уровня развития музыкальной памяти* поступающему предлагается повторить (спеть) заданный мелодический фрагмент. Используются детские песенки-попевки или фрагменты народных песен со словами, в небольшом диапазоне, с несложным ритмом (к примеру, «Василек», «Солнышко», «Во поле береза стояла»). Фрагмент повторяется дважды. При исполнении фрагмента поступающим по памяти оценивается точность воспроизведения мелодической линии (направление мелодии, повтор звука, скачки) и ритма.

Ответы поступающего оцениваются по каждому заданию по десятибалльной шкале, коррелирующей с пятибалльной системой оценок:

- 10 баллов (оценка «пять») - безошибочное воспроизведение мелодического и ритмического рисунка;
- 9 баллов (оценка «пять с минусом») – отдельные неточности в ответах;

- 8 баллов (оценка «четыре с плюсом») - неточности в воспроизведении мелодии и ритма, которые поступающий исправляет при помощи преподавателя;
- 7 баллов (оценка «четыре») – отдельные, но устойчивые ошибки при исполнении мелодии и ритма, верное интонирование только с поддержкой инструмента;
- 6 баллов (оценка «четыре с минусом») – правильное исполнение мелодического рисунка только в примарной зоне, относительно верное воспроизведение ритма, но с нарушением метрической пульсации;
- 5 баллов (оценка «три с плюсом») – значительные ошибки в интонировании и в воспроизведении ритмического рисунка, но с отдельными удачными моментами;
- 4 балла (оценка «три») - значительные ошибки в интонировании и в воспроизведении ритмического рисунка.

Путем суммирования итогов ответов на все три вида заданий выводится общий балл, который и включается в пофамильный список-рейтинг поступающих.