

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» (для выпускников 2015 г.)

Структура экзамена.

Первый тур: **письменный** (музыкальный диктант и письменная работа по построению, определению ладов, аккордов, характерных интервалов с разрешением в тональности).

Второй тур: **устный** (ответы по билету).

Структура билета.

1. Теоретическая тема (варианты заданий)

- Лад: определение, ладовое тяготение, функциональное распределение ступеней. Два основных типа ладов, их строение, разновидности.
- Лады народной музыки. Искусственные лады.
- Тональность (определение). Квинтовый круг. Параллельные и одноимённые тональности. Энгармонизм тональностей.
- Тональности (определение). Родственные тональности (1 степень).
- Интервал (определение). Классификация по звучанию. Две характеристики (величины) интервала. Простые и составные интервалы.
- Интервал (определение). Диатонические и хроматические, увеличенные и уменьшенные интервалы. Ладовое разрешение. Энгармонизм интервалов.
- Интервал (определение). Обращение интервалов.
- Интервал (определение). Характерные интервалы.
- Аккорд (определение) Трезвучие (определение). Типы трезвучий, их строение. Главные и побочные трезвучия. Ладовое разрешение.
- Аккорд (определение). Трезвучие (определение). Обращение трезвучий. Обращение и разрешение главных трезвучий.
- Септаккорд (определение). Доминантовый септаккорд (определение, строение), обращение, разрешение
- Септаккорд (определение). Вводные септаккорды: строение, способы разрешения.
- Септаккорд (определение) Септаккорд 11 ступени. Способы разрешения.

2. Исполнение аккордовой последовательности.

3. Чтение упражнения (пение с дирижированием).

4. Слуховой анализ (простые, характерные интервалы, аккорды, лады).

5. Пение упражнения наизусть с дирижированием.