

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Аккордеон)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м, фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена аккордеонами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (размером $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$), необходимыми для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения 8\9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	10	8

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гамму C-dur правой рукой в одну октаву.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

БНП	"Перепелочка"
Васильев-Буглай Д.	«Осенняя песенка»
Гурилев А.	«Песенка»
Калинников В.	«Журавель»
Моцарт В.	«Азбука»
РНП	"Как под горкой, под горой"
Тюрк Д.	«Маленький балет»
УНП	"Веснянка"
Филиппенко А.	«Подарок маме»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Детская песня	«Василек»
УНП	«Святки»

2 вариант

Лушников В.	«Упражнения»
УНП	«Снежинка»

3 вариант

Лондонов В.	«Пьеса»
РНП	«Не летай, соловей»
Шаинский В.	Песенка про кузнечика

4 вариант

Филиппенко А.	«Цыплята»
Детская песня	«Лети, воробушек»
Калинников В.	«Журавель»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии

Денисов Э.	«Плясовая»
Кузнецов Е.	«Игрушка»
ПНП	"Маленький краковяк"
РНП	"Ах ты, канава"
	"Я пойду ли, молоденька"
Сурков А.	«Синичка»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Гайдн Й.	«Менуэт»
Чайкин Н.	«Танец Снегурочки»

2 вариант

Лондонов В.	«Этюд»
УНП	«Зайчик»

3 вариант

Кабалевский Д.	«Песенка»
РНП	«Я на горку шла»
Шахов Р.	«Мазурка»

4 вариант

Лушников В.	«Полька»
ФрНП	«Пастушья песенка»
Хренников Т.	«Колыбельная»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: технический зачет (октябрь):

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах И. С.	«Менуэт»
Брамс И.	«Колыбельная»

2 вариант

Гаврилов Л.	«Маленький вальс»
Моцарт В.	«Менуэт»

3 вариант

Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Монюшко С.	«Краковяк»
УНП	«Ой, пид вишнею»

4 вариант

Майкапар С.	«Пьеса»
Наумов Г.	«Грустный напев»
РНП	«Ты, канавка»

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции, точной работы с мехом.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

2 вариант

Месснер Е.

«Канон»

УНП

«Как под яблоней»

3 вариант

Чимароза Д.

«Сонатина»

Бах И. С.

«Прелюдия»

РНП

«Как ходил, гулял Ванюша»

4 вариант

Моцарт В.

«Весенняя»

Штейбельт Д.

«Сонатина», 1 часть

УНП

«Краковяк»

5 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

3 вариант

Ципполи Д.	«Фугетта»
Бах И. С.	«Органная прелюдия» До-мажор
РНП	«То не ветер», обр. В. Лушникова

4 вариант

Кадоша П.	«Сонатина»
Гурилев А.	«Сарафанчик»
БНтанец	«Крыжачок»

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):
 - 2 этюда на разные виды техники
 - гамма
 - термины

зачет (декабрь):

 - 2 разнохарактерных произведения
- 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

3 вариант

Чекалов П.	«Инвенция» № 3
Гайдн Й.	«Пьеса»
«Венгерский чардаш» обр. С. Наумова	

4 вариант

Бах И. С.	«Прелюдия»
Чайкин Н.	«Рондо»
Дунаевский И.	«Колыбельная»

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

3 вариант

Бах И. С.	«Органная прелюдия» ре-минор
Хаслингер Т.	«Сонатина» до-мажор
Монти В.	«Чардаш»

4 вариант

Вильтон К.	«Сонатина» ля-минор
Гендель Г.	«Фугетта»
Терентьев Б.	«Зимний вечер»

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	10 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ):

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь):
 - крупная форма,
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса
- 2 полугодие: **технический зачет** (март)
 - гаммы до 4 знаков,
 - этюд
- переводной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца или развернутая пьеса

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ):

- 1 полугодие: **прослушивание** (декабрь):
 - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
- 2 полугодие: **выпускной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца
 - виртуозное произведение

Годовые требования:

Бетховен Л.	«Рондо»
РНП	«Ой, за речкой» Обр. Калинин А.

2 вариант

Штейбельт Д.	«Сонатина» (1 и 2 части)
Лядов А.	«Прелюдия»
Сударикова А.	«Ах ты, ноченька» Обр.

3 вариант

Новожилов В.	«Этюд»
Жилинский А.	«Сонатина»
РНП	"Утушка луговая"
Эшпай А.	«Три джазовые мелодии»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по все вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: контрольный урок (октябрь):

- гамма
- этюд\виртуозная пьеса

зачет (декабрь):

Срок обучения – 5\6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часа в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение левой клавиатуры, работы с мехом. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)
 - 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) правой рукой
- 4 этюда;
- 10-12 пьес различного характера.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Дальнейшая работа над сменой меха.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В программу включаются пьесы с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 полугодие: технический зачет (февраль)
 - гамма
 - этюд
 - термины

переводной экзамен (май)

- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру
- 2-3 этюда.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы C, G, D-dur каждой рукой в одну октаву.

Игра упражнений на развитие техники правой руки.

Термины:

Знакомство с основными музыкальными терминами.

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	Не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь):
 - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: технический зачет (февраль):
 - этюд
 - гамма
 - термины
 - переводной экзамен (май)**
 - 3 разнохарактерных произведения

Годовые требования:

- 2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы: мажорные до 3 диэзов, а-moll, в две октавы, двумя руками, трезвучия и арпеджио в этих гаммах. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль).

Игра упражнений на различные виды техники правой и левой руки.

Термины:

andante	анданте	не спеша
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	модерато	умеренно

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л.	«Экоссез»
Вольфарт Г.	«Этюд» Соль мажор
Гаврилин В.	«Одинокая гармонь»

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: *зачет* (декабрь):
 - крупная форма
 - пьеса
- 2 полугодие: *технический зачет* (февраль):
 - этюд
 - гамма
 - чтение с листа
 - подбор по слуху
- переводной экзамен* (май)
 - полифония
 - крупная форма
 - пьеса

Годовые требования:

- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти двухоктавные гаммы: мажорные до 4х знаков двумя руками, e-moll, a-moll (натуральный вид), тонические трезвучия и арпеджио в них; F-dur – правой рукой.

Игра упражнений на различные виды техники правой и левой руки.

Термины:

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстрее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ):

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь):
 - крупная форма
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса
- 2 полугодие: **технический зачет** (февраль):
 - этюд
 - гамма до 4х знаков
- переводной экзамен** (май)
 - полифония
 - крупная форма
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ):

- 1 полугодие: **прослушивание** (декабрь):
 - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
- 2 полугодие: **выпускной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца
 - виртуозное произведение

Годовые требования:

- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен показать умение сыграть гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Игра упражнений на различные виды техники правой и левой руки.

Термины:

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
-----------	-----------	----------------

Жилинский А.

«Сонатина»

Джулиани А.

«Тарантелла»

Р.Н.П.

«Через речку быструю» обр. В. Нестерова

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: контрольный урок (октябрь):

- гамма
- этюд\виртуозная пьеса

зачет (декабрь):

- 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

➤ 2 полугодие: прослушивание (март)

- 3 произведения их программы

выпускной экзамен (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни, танца
- виртуозное произведение

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины:

ritardando	ритардандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассай	весьма

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Регулярный опрос по домашнему заданию; контрольные уроки; участие в концертах, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и др.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный арсенал выразительных средств, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программ в данном случае говорит о недостаточности самостоятельной работы.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление и индивидуальное продвижение учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной взаимосвязи художественного и технического аспектов.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

11. Хрестоматия аккордеониста Пьесы для V кл., составитель Лушников В., 2004
12. Хрестоматия аккордеониста Этюды для старших классов, составитель Талакин А., 2005
13. Хрестоматия баяниста (выпуск I) Пьесы для младших классов, составитель Крылузов А., 2005
14. Хрестоматия баяниста (выпуск I) Пьесы для старших классов, составители Грачёв В., Петров В., 1999
15. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, составитель Бойцов Г., 2005
16. Хрестоматия для ансамблей баянистов (II-V классы) составитель Крылузов А., 1999

2. Учебно - методическая литература:

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание аккордеониста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1999.
2. Денисов О. Подготовительная группа. Аккордеон. - Москва, 1999.
3. Денисов О. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 1997.
4. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. - Москва, 1997.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 2000.
6. Лушников В. Упражнения для развития техники. - Москва, 2000.
7. Мирек А. Работа над ведением меха в классе аккордеона, баяна. - Москва, 1975.
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 1970.
9. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - Москва, 1989.
10. Наумов Г. Начальные упражнения для постановки рук аккордеонистов. - Москва, 1997.
11. Подгорный В. Принципы обработок народных песен и танцев для аккордеона, баяна. - Киев, 1998.