

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Альт)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (альт)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по специальности имеют площадь не менее 9 кв.м., оснащены роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								

- 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: *технический зачет* (февраль)
 - гамма
 - этюд
 - переводной экзамен* (май)
 - 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Годовые требования:

- 4-5 пьес
- 8 этюдов
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Учащийся должен пройти:

- 4 - 5 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции)
- 4 - 5 трех- октавных гамм и арпеджио
- 4-5 (минорных) гамм и арпеджио в одну октаву;
- Развитие навыков чтения с листа.

Содержание обучения:

1. Изучение альтового ключа
 - Изучение и написание альтового ключа
 - чтение нот в альтовом ключе
 - чтение простых пьес и упражнений в альтовом ключе.
2. Сочетание альтового и скрипичного ключа
 - Изучение пьес с альтовым и скрипичным ключами,
 - демонстрация альтового и скрипичного диапазонов, чтение нот с листа вслух
 - без инструмента,
 - чтение несложных пьес на альте.
3. Выработка альтового звукоизвлечения и тембрового слышания, альтовой вибрации.
 - Упражнения на освобождение аппарата, изучение исполнительских навыков по школам альты.
 - Выработка альтового звукоизвлечения и широкой альтовой вибрации на гаммах в объеме I-III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера.
 - Освоение штрихов дэташе, легато по 2-3-4-6-8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов.
 - Упражнения на развитие широкой и мелкой кистевой и локтевой вибраций.

8. Коллоквиум.

- Знание темповых, динамических терминов согласно программе своего класса.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения.

1. «Гаммы и арпеджио». - М., 1974
2. «Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. - М., 1989
3. «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост.М.Рейтих. - М., 1962
4. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». - М., 1957
5. Безруков Г., Ознобищев К. «Основы техники игры на альте». - М., 1973
6. Гофман Р. Этюды
7. Крейцер Р. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963
8. Шрадик Г. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альты).

Пьесы

Асафьев.	Гавот
Бакланова.	Этюд в ритме тарантеллы
Барток.	Канон
Бах.	Маленькая прелюдия.
	Гавот.
	Бурре
Безруков.	Протяжная.
	Сказка.
	Танец игрушек
Бруни А.	Этюд в форме вариаций
Гассе И.	Бурре
	Менуэт
Глиэр.	Романс.
	Русская песня.
	Вальс
Григ.	Норвежский танец
Корелли.	Аллегро
Кюи.	Скерцо.
	Маленький марш
Локателли.	Ария
Прокофьев.	Марш.
	Мелодия (из муз. к постановке «Египетские ночи»)

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: технический зачет (февраль)
 - Гамма, арпеджио, гамма в двойные ноты
 - этюд
- переводной экзамен** (май)
 - 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Годовые требования:

- 4 - 5 пьес
- 6 - 7 этюдов
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Учащийся должен пройти:

- 5 - 6 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции)
- трех- октавных гамм и арпеджио
- минорных гамм и арпеджио в одну октаву
- Развитие навыков чтения с листа.

Содержание обучения:

1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.
 - Повторение и усовершенствование предыдущих навыков и штрихов на гаммах, этюдах и пьесах за 6-й класс;
 - Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений;
 - Закрепление навыков, полученных в 6-ом классе.
2. Работа над техникой.
 - Совершенствоваться в качественном исполнении штрихов: деташе, мартле, легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 8-12 нот на смычок), сотийе, спиккато, штрих Виотти, рикошет, пунктир (2 вида).
 - Все виды переходов;
 - Уверенное владение грифом в 5ти позициях;
 - Работа над развитием беглости: гаммообразной, арпеджированной, хроматической, на развитие трели
 - Двойные ноты: терции, сексты, октавы до 3 позиции.
 - Изучение аккордов, флажолет
 - Трёхоктавные гаммы и арпеджио 5 видов;
 - Хроматические гаммы, исполняемые двумя видами аппликатуры-скольжением и чередованием пальцев.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

1. Безруков Г., Ознобшцев К. «Основы техники игры на альте». - М., 1973
2. Бруни А. «Школа для альты» (ред. В.Борисовского). - М., 1946
3. Ваксман А. «Гаммы и упражнения для альты». - М., 1952
4. «Гаммы и арпеджио». - М., 1974
5. «Избранные упражнения для альты». Сост. Л. Гущина. - М., 1989
6. «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост. М. Рейтих. - М., 1962
7. Кампаньоли Б. 41 каприс для альты, соч. 22. - М., 1932 (на выбор)
8. Крейцер Р. Этюды (перел. М. Рейтиха, по Ямпольскому). - М., 1963
9. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)
10. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». - М., 1957 Р. Гофман. Этюды
11. Страхов Е., Н. Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». - М.-Л., 1947
12. Шрадик Г. «Школа скрипичной техники». 4.1 (перел. для альты).

Пьесы

Асафьев.	Адажио из балета «Пламя Парижа»
Барток.	Славянский танец
Бах.	Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)
Василенко.	Этюд
Гендель.	Сарабанда Жига
Глиэр.	Вальс. «У ручья»
Зитт.	Тарантелла
Калинников.	Грустная песня
Кюи.	Скерцетто
Лядов.	Прелюдия
Мендельсон.	Песня без слов
Моцарт.	Менуэт
Форе.	Пробуждение
Чайковский П.	Лирический момент. Страстное признание.

с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Если учащийся продолжит обучение, выпускная программа сдается в 9 классе.

За учебный год учащийся должен сдать (для продолжающих обучение):

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: **технический зачет** (февраль)
 - гамма, арпеджио, гамма в двойные ноты
 - этюд
 - переводной экзамен** (май)
 - 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Годовые требования:

- 4 - 5 пьес
- 6 - 7 этюдов
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам (технический зачет в 8 классе сдают только те ученики, которые собираются продолжить обучение):

Учащийся должен пройти:

- 5 - 6 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции)
- трех- октавных гамм и арпеджио
- минорных гамм и арпеджио в одну октаву
- Развитие навыков чтения с листа.

Для перехода в 9 класс исполнить:

- 3х или 4х октавная гамма
- Этюд
- Две разнохарактерные пьесы

За учебный год учащийся должен сдать (для выпускников):

- 1 полугодие: **прослушивание** (декабрь)
 - 2 произведения
- 2 полугодие: **прослушивание** (февраль)
 - Вся программа
 - выпускной экзамен** (май)
 - Барочная соната: 1-2 или 3-4 части
 - Концерт: 1 или 2-3 части
 - Пьеса кантиленного характера
 - Этюд

элементах музыкальной выразительности.

5. Подготовка к выступлению

- Работа над формированием у учащегося стремления к исполнению произведений грамотно, ярко, выразительно; умению самостоятельно анализировать игровой материал.
- Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене;
- Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном прослушивании с последующим анализом сыгранного;
- Репетиции в концертном зале.

6. Коллоквиум.

- Знание темповых, динамических терминов согласно программе своего класса.
- Чтение с листа простейших произведений, слушания музыки с последующим анализом услышанного.

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения.

См. сборники для 7 класса (на выбор более сложные номера)

Пьесы.

Бах.	Жига
Василенко.	Этюд
Давид.	Этюд № 11
Глазунов.	Ария
Глиэр.	Этюд.
	Вальс.
	Романс
Лядов.	Прелюд
Мендельсон.	Песни без слов
Прокофьев.	Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
Синдинг.	Престо
Форе.	Пробуждение
Цинцадзе.	Хоруми.
	Романс
Чайковский.	Ноктюрн.
	Подснежник
Шостакович.	Фантастический танец

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. При составлении программы необходимо ориентироваться на вступительные требования среднего профессионального учебного заведения.

В работе над программой в выпускном классе необходимо акцентировать два направления: совершенствование технических навыков и формирование стрессоустойчивости юного музыканта. С этой целью необходимо, с одной стороны, продолжать и интенсифицировать работу над гаммами и этюдами. С другой стороны, необходимо организовать неоднократные концертные выступления учащегося, как с частью программы, так и с исполнением программы целиком. При этом надо добиваться умения выпускника контролировать свое состояние, слышать себя со стороны и корректировать исполнение в зависимости от конкретных условий.

Для формирования выпускной программы в 9 классе могут быть использованы репертуарные списки 8 класса.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: прослушивание (декабрь)
 - 2 произведения
- 2 полугодие: прослушивание (февраль)
 - Вся программа
 - выпускной экзамен** (май)
 - Барочная соната: 1-2 или 3-4 части
 - Концерт: 1 или 2-3 части
 - Пьеса кантиленного характера
 - Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах при следующих условиях:

- наличие рекомендации к участию в конкурсе школьной комиссии,
- успешное (диплом лауреата) выступлении на конкурсе,
- полный показ академической программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В класс альты могут быть переведены учащиеся, окончившие 4 класс по классу скрипки и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными на экзаменах, академических концертах следует выявлять учащихся-скрипачей, способности которых наиболее полно смогут развиваться в классе альты. Преподавателям - альтистам желательно заранее ориентировать учащихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные на дальнейший перевод и обучение в класс альты.

Весьма сложным в методике является вопрос о времени перехода на альт и соответствующем физическом данным ученика размере инструмента. Прежде чем учащийся станет играть на альте, он должен овладеть арсеналом скрипичной техники, обрести крепкий аппарат, выработать красивый звук, наконец, физически окрепнуть. Вопрос времени перехода на альт в каждом отдельном случае следует решать индивидуально в зависимости от физических данных учащегося. Очевидно, что спешить с переходом на альт не стоит.

Необходимым условием для успешного обучения игре на альте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны разные варианты зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых,

держания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит

22. Масюков В, Токкатина для альты к фортепьяно. Старшие классы ДМШ. М., 1966
23. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альты и фортепиано 8. Борисовского. М.-Л., 1939
24. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V- VII классы ДМШ.
25. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ,
26. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. VVII классы ДМШ. М., 1955
27. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. VVII классы ДМШ. М., 1957
28. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище., М., 1958
29. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище.
30. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. М., 1961
31. Педагогический репертуар для альты и фортепьяно. V-VII классы ДМШ
32. Педагогический репертуар для альты и фортепьяно. Старшие классы ДМШ.
33. Переложение К. Ознобищева. М., 1954
34. Переложение Т. Безрукова. М., 1953
35. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано /Сост. В. Скибин. М., 1983
36. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
37. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962
38. Рахманинов С.В. Прелюдия. Соч. 23, № 4. Обр. для альты и фортепиано В.Борисовского. М.-Л., 1930
39. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альты, М.-Л., 1941
40. Сборник пьес для альты и фортепьяно. V-VI классы ДМШ. Обр, Е. Страхова Н. Соколова. М.-Л., 1947
41. Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. I. Переложение для альты и фортепиано Е. М.-Л., 1952
42. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альты. М.-Л., 1951
43. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.-Л., 1947
44. Тэриан М, Шесть этюдов для альты (в I-III позициях). М.-Л., 1951
45. Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957
- фортепиано А. Казадезюса. М., 1953