

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Гитара)**

Мытищи 2026

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Михеев И.И.

«04» июня 2026 года



Разработчик(и) – Канаматов Руслан Мухадинович, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3», Доронкина Татьяна Петровна, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент – Ахонин Георгий Алексеевич, Заслуженный работник культуры Кубани. Преподаватель КМК им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент

Рецензент – Зингер Михаил Сергеевич, преподаватель КМК им. Н. А. Римского-Корсакова

Рецензент – Кирюшин Александр Викторович, преподаватель КМК им. Н. А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на

гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8\9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	10	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5\6 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 8\9 лет

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

Первое полугодие «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для подвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

Во втором полугодие продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. В течение 2-го полугодия обучения педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для подвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
- 2 разнохарактерные пьесы;

➤ 2 полугодие: переводной экзамен (май)

– 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

– 8 - 12 песен и пьес двумя руками различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гамму До мажор в одну октаву.

Игра упражнений на развитие техники правой руки.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

• **Упражнения и этюды**

Карулли Ф.	«Этюд» ля минор
Каурина Г.	«Шаг за шагом» Ч.1 (по выбору)
Сагreras Х.	«Школа» Ч.1, №1-35
Соколова Л.	«Чтение нот»
Таррега Ф.	«Этюд» До мажор

• **Пьесы:**

Иванов-Крамской А.	«Прелюдия» ми минор
Калинин В.	«Юный гитарист» ч1 (по выбору)
Каркасси М.	«Андантино» ля минор
Каурина Г.	«Шаг за шагом» ч1(по выбору)
Моцарт В.	«Колокольчики звенят»
Рехин И.	«Песнь Орфея»
	«Колокольный перезвон»
РНП	«Не летай, соловей»
	«Ах, ты ноченька», обр. Б.Кима
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика»

Примеры экзаменационных программ:

• **Программа зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант

Каркасси М.	«Прелюд» До мажор
Донских В.	«Лягушонок-музыкант»

2 вариант

Джулиани М.
Донских В.

«Аллегро» ля минор
«Муравьишка»

3 вариант

Рехин И.
РНП

«Песнь Орфея»
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

4 вариант

Фортеа Д.
Филиппенко А.

«Вальс» ля минор
«Цыплята»

Программа переводного экзамена:

1 вариант

Каркасси М.
Донских В.
Поплянова Е.

«Прелюд» До мажор
«Пятнистый щенок»
«Добрый гном»

2 вариант

Джулиани М.
Рехин И.
РНП

«Экосез»
«Колокольный перезвон»
«Во саду, ли в огороде»

3 вариант

Ерзунов В.
Каркасси М.
УНП

«Карнавал»
«Вальс»
«Ой, дівчино, дівчино», обр. Б.Кима

4 вариант

Фортеа Д.
Козлов В.
Иванова Л.

«Вальс» ля минор
«Кискино горе»
«Вальс» ми-минор

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее

развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 полугодие: переводной экзамен (май)
 - 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды
- 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы (для продвинутых).

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции. Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Игра упражнений на развитие техники правой руки.

Примерный репертуарный список:

• ***Упражнения и этюды***

Пухоль Э.	«Школа» ч2, №8-15
Саггерас Х.	«Школа» 1, №36-43
Соколова Л.	«Чтение нот»
Учусь играть на гитаре.	«Избранные этюды» ч1, №19-33

• ***Примерный репертуар:***

Гречанинов А.	«Мазурка»
Иванова-Крамская Н.	«Мяч»
	«Танец»
Калинин В.	«Юный гитарист» ч1 (по выбору)
Каркасси М.	«Андантино» ля минор
	«Вальс» Фа мажор
Поплянова Е.	«Как у бабочки крыло»

Примеры экзаменационных программ:

• *Программа зачета в конце первого полугодия:*

1 вариант

Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Донских В. «Марш оловянных солдатиков»

2 вариант

Паганини Н. «Вальс»
Донских В. «Сюита» 3 танца

3 вариант

Ерзунов В. «Полька»
УНП «І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского

4 вариант

ЧНП «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева
Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», обр. В.Козлова

5 вариант

Рак Ш. «Этюд» до-мажор
РНП «Во кузнице», в обр. В.Калинина

• *Программа переводного экзамена:*

1 вариант

Каркасси М. «Ария»
Донских В. «Медвежий танец-полька»
Поплянова Е. «Старинный танец»

2 вариант

Паганини Н. «Вальс»
Донских В. «Сюита» 3 танца
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»

3 вариант

Калинин В. «Прелюд»
Ерзунов В. «Июньское утро»
Иванов-Крамской А. «Пьеса»

4 вариант

РНП «Птичка», обр. Л. Шумеева
Козлов В. «Таинственные шаги»
Каркасси М. «Вальс»

5 вариант

Сор Ф. «Этюд» до-мажор
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»
Иванова Л. «Болтушки»

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- этюд
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 10-15 различных произведений, в том числе, ансамбли и этюды на различные виды техники;
- 1-2 полифонические пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Игра упражнений на различные виды.

Термины:

andante	Анданте	не спеша
andantino	Андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	Аллегро	скоро
allegretto	Аллегретто	оживленно
moderato	Дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	Модерато	умеренно

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюды

Саггерас Х.	«Школа» ч1, №43-50
Учусь играть на гитаре.	«Избранные этюды» ч1, №34-50
Иванова Л.	«25 этюдов для гитары» №1-4
Иванов М.	«30 этюдов» №1-6(семиструнная гитара)

• Примерный репертуар:

Агуадо Д.	«Вальс» соль-мажор
Бах И.С.	«Менуэт» ми минор
Калинин В.	«Юный гитарист» ч1,2,3 (по выбору)
Карулли Ф.	«Рондо» Соль мажор
	«Школа» ч1: Прелюдии (по выбору)
	«Вальсы» соль, до, ля, ре-мажор
	«Росо allegretto» ля, до-мажор
Козлов В.	«Маленькая арфистка»
	«Веселые ступеньки»
	«Полька топ-топ»
РНП	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Примеры экзаменационных программ:

• Программа зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Козлов В.	«Огненное шоу»
Карулли М.	«Вальс»

2 вариант

Донских В.	«Сюита» СонаКОТинка
РНП	«Мой костер» Обр. В.Калинина

3 вариант

Привалов С.	«Инвенция» №3
Джулиани М.	«Пьеса»

4 вариант

Кригер.И.	«Менуэт»
Молино Ф.	«Рондо»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Козлов В.	«Полька Тик-так
Агуадо Д.	«Маленький вальс» Соль мажор
Сосиньского К. обр.	«Мазурка»

2 вариант

Донских В.	«Сюита» СонаКотинка
Мертц Й.	«Чардаш»
Сагрерас Х.	«Этюд» До мажор

3 вариант

Привалов С.	«Инвенция» №1
Кост Н.	«Баркарола»
Каркасси М.	«Этюд» Ля мажор, ор.60, №3

4 вариант

Карулли Ф.	«Вальс» ля-мажор
Поплянова Е.	«Добрый гном»
РНП	«Как под горкой, под горой», в обр. В Калинина

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 2-3 полифонические пьесы
- 1-2 произведения крупной формы
- 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Игра упражнений на различные виды техники.

Термины:

andante	Анданте	не спеша
andantino	Андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	Аллегро	скоро
allegretto	Аллегретто	оживленно
moderato	Дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	Модерато	умеренно

Примерный репертуарный список:

• **Упражнения и этюды**

Иванов М.	«30 этюдов» №6-11 (семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов» №5-7
Карулли Ф.	«24 прелюдии» Соч.114, №1-4
Сагreras Х.	«Школа» ч.1, №51-55

Сор Ф.

«Этюд» си минор, ор.35, №22

• **Примерный репертуар:**

Вайс С.Л.

«Фантазия»

Джулиани М.

«Сонатина» До мажор, ор.71, №1, I ч.

Иванова Л.

«Детские пьесы»: Хрустальный башмачок,
Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд

Калинин В.

«Юный гитарист» ч.2,3 (по выбору)

Каркасси М.

«Школа» ч.1. Соч.59, Пьесы в до-мажоре; пьесы в
соль-мажоре, пьесы в ре-мажоре, пьесы в ля-
миноре

Козлов В.

«Маленькие тайны сеньориты гитары» (по
выбору)

Паганини Н.

«Вальс» соль-мажор (Испанский вальс)

Примеры экзаменационных программ:

• **Программа зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант

Р. де Визе.

«Менуэт»

Козлов В.

«Кенгуру играет в мяч»

2 вариант

Паганини Н.

«Сонатина»

Линднер Н.

«Прелюдия»

3 вариант

Ерзунов В.

«Аллегретто»

Ферро А.

«Маленькая тарантелла»

4 вариант

Дунаевский И.

«Колыбельная»

Богословский Н.

«Темная ночь»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Бах И.С.

«Менуэт» Соль мажор

Паганини Н.

«Сонатина» До мажор, №2 (для синьоры де
Лукка)

РНП

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

2 вариант

Кост Н.

«Рондолетто»

Чайковский П.И.

«В церкви»

Каркасси М.

«Этюд» ля минор, ор.60, №7

3 вариант

Гендель Г.Ф.	«Сарабанда ми минор
Цыганская НП	«Сосница», обр. М. Александровой
Джулиани М.	«Этюд» ля минор, ор.100, №11

4 вариант

Санс Г.	«Эспаньоleta и Руджеро»
Роч П.	«Хабанера»
Карулли Ф.	«Этюд» Соль мажор

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-4 этюда

- 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, ансамбли.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

Игра упражнений на различные виды техники.

Термины:

piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	мэномоссо	менее подвижно
dacapoalfine	де капо аль фине	Повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состенуто	сдержанно

Примерный репертуарный список:

• *Упражнения и этюды*

Вила Лобос.	«Этюд» №2
Ерзунов В.	«Этюд» №12
Иванов М.	«30 этюдов» №11-16 (семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов» №8-17
Сагreras Х.	«Школа» ч1, №56-65

• *Примерный репертуар:*

Бах И.С.	«Прелюдия» Ре мажор, BWV 1007
Дамас Т.– Таррега Ф.	«Этюд-скерцо» Ля мажор
Калинин В.	«Резвый ослик»
	«Прелюдия» си-минор
	«Юный гитарист» ч.2,3 (по выбору)
Каркасси М.	«Школа» ч3 (по выбору)
Козлов В.	«Восточный танец»
Паганини Н.	«Соната» До мажор
Понсе М.	«Звездочка»

Примеры экзаменационных программ:

• *Программа зачета в конце первого полугодия:*

1 вариант

Неизвестный автор	«Жига» Ре мажор
-------------------	-----------------

Каркасси М.	«Андантино» Ля мажор
2 вариант	
Бах И.С.	«Бурре» ми минор, BWV 996
Паганини Н.	«Сонатина» До мажор
3 вариант	
Галилей В.	«Канцона и Гальярда»
Таррега Ф.	«Аделита» (мазурка)
4 вариант	
Бах И.С.	«Сарабанда» (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А.	«Вальс»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант	
Кардосо Х.	«Милонга»
Джулиани М.	«Этюд» ми минор, ор.100, №13
Ерзунов В.	«Странник»
2 вариант	
Лауро А.	«Негрито» (венесуэльский вальс)
Каркасси М.	«Этюд» До мажор, ор.60, №15
Поплянова Е.	«Как рассыпался горох»
3 вариант	
Пернамбуко Ж.	«Звуки колокольчиков»
Каркасси М.	«Этюд» Ля мажор, ор.60, №23
Козлов В.	«Медведи на арене»
4 вариант	
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо	
Джулиани М.	«Этюд» ми минор, ор.48, №5
Калинин В.	«Резвый ослик»

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение

мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):

- 2 этюда на разные виды техники
- гамма
- термины

зачет (декабрь):

- 2 разнохарактерных произведения

➤ 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 этюда.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен гаммы До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Игра упражнений, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Термины:

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	резолүто	решительно
brillante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	тракуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

conanima	кон анима	с душой
nontropo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempoprime	темпо прима	В первом темпе

Примерный репертуарный список:

- *Упражнения и этюды*

Джулиани М.	«Этюд» До мажор, ор.48, №19
Иванов М.	«30 этюдов» №16-23(семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов» №18-20
Саггерас Х.	«Школа» ч.1, №66-76
Таррега Ф.	«Этюд» Ля минор

- *Примерный репертуар:*

Бах И.С.	«Прелюдия» Ля мажор, BWV 1009
Иванова Л.	«Легкие пьесы» (по выбору)
Иванов-Крамской А.	«Русский напев»
	«Прелюдия» ля-минор
Калинин В.	«Юный гитарист» ч.3 (по выбору)
Каркасси М.	«Школа» ч.3 (по выбору)
Понсе М.	«Мексиканское скерцино»
Сор Ф.	«Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Таррега Ф.	«Прелюдии» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

- *Программа зачета в конце первого полугодия:*

1 вариант

Лауро А.	«Венесуэльский вальс» №2
Каркасси М.	«Этюд» Ля мажор, ор.60, №9

2 вариант

Лауро А.	«Венесуэльский вальс» (La negra)
Джулиани М.	«Этюд» Ми мажор, ор.48, №9

3 вариант

Иванов-Крамской А.	«Грезы»
Каркасси М.	«Этюд» Ре мажор, ор.60, №14

4 вариант

Савио И.	«Музыкальная шкатулка»
Каркасси М.	«Этюд» ми минор, ор.60, №19

- *Программа переводного экзамена:*

1 вариант

Лауро А.	«Венесуэльский вальс» №2
----------	--------------------------

Каркасси М.	«Этюд» Ля мажор, op.60, №9
Козлов В.	«Обезьянки играют джаз»
2 вариант	
Лауро А.	«Венесуэльский вальс» (La negra)
Джулиани М.	«Этюд» Ми мажор, op.48, №9
Поплянова Е.	«Последний вальс осеннего лета»
3 вариант	
Иванов-Крамской А.	«Грезы»
Каркасси М.	«Этюд» Ре мажор, op.60, №14
МИнцев В.	«Барселона»
4 вариант	
Савио И.	«Музыкальная шкатулка»
Каркасси М.	«Этюд» ми минор, op.60, №19
Руднев С.	«Романс»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: **технический зачет** (октябрь):
 - 2 этюда на разные виды техники
 - гамма
 - термины
- зачет** (декабрь):
 - 2 разнохарактерных произведения
- 2 полугодие: **переводной экзамен** (май)

- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни или танца

Годовые требования:

- 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен освоить гаммы Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический.

Игра упражнений, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Термины:

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	велоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиричуосо	увлеченно
deciso	дечесо	решительно, смело
ad libitum	ад любитум	по желанию, свободно
capriccioso	каприччиосо	капризно, причудливо
furioso	фуриосо	яростно
lacrimoso	лакримосо	печально, жалобно

Примерный репертуарный список:

• *Упражнения и этюды*

Иванов М.	«30 этюдов» №23-30(семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов». №21-25
Каркасси М.	«Этюды», соч.60, №2-4
Пухольт Э.	«Школа» ч.1 №83-92
Таррега Ф.	«Этюд» Ми мажор (de velocidad)

• *Примерный репертуар:*

Бах И.С.	«Гавот» I – II ля минор, BWV 995
Иванов-Крамской А.	«Тарантелла»
Калинин В.	«Элегия»
	«Три прелюдии»
Карулли Ф.	«Рондо» до-мажор Соч. 241, №7,8,10,11,14.
Роч П.	«Хабанера»

Сор Ф.

«Соната» До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Примеры экзаменационных программ:

- *Программа зачета в конце первого полугодия:*

1 вариант

Морель Х.

«Романс»

Каркасси М.

«Этюд» До мажор, ор.60, №22

2 вариант

Вила-Лобос Э.

«Шоро» №1

Пухольт Э.

«Шмель» (этюд)

3 вариант

Альбенис И.

«Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э.

«Этюд» №1

4 вариант

РНП

«А я по лугу», в обр. Л. Ивановой

Калинин В.

«Элегия»

- *Программа переводного экзамена:*

1 вариант

Понсе М.

«Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М.

«Сонатина» Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Рубнев С

«Баркаролла»

2 вариант

Бах И.С.

«Куранта» Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М.

«Сонатина» ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Козлов В.

«Марш»

3 вариант

Бах И.С.

«Аллеманда» ля минор, BWV 996

Диабелли А.

«Соната» До мажор, I ч.

Минцев В.

«Звуки корриды»

4 вариант

Сор Ф.

«Allegretto» ми-минор, соч.44, №13

Сарате Х.

«Самба»

Смирнов Ю.

«Солдаты короля»

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

10 часов в год

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ):

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь):
 - крупная форма,
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса
- 2 полугодие: **технический зачет** (февраль)
 - гаммы до 4 знаков,
 - этюд
- переводной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца или развернутая пьеса

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ):

- 1 полугодие: **прослушивание** (декабрь):
 - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
- 2 полугодие: **выпускной экзамен** (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца
 - виртуозное произведение

Годовые требования:

- 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен уметь сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Примерный репертуарный список:

• ***Упражнения и этюды***

Иванов М.	«30 этюдов» №23-30(семиструнная гитара)
Каркасси М.	«Этюд», ор.60, №25
Сагрерас Х.	«Школа» ч2 (по выбору)
Агуадо Д.	«Школа». Этюды №1, 2
Пухоль Э.	«Школа» ч2, этюды 1, 2
Брауэр Л.	«Этюды». №6-8

• ***Примерный репертуар:***

Анидо М.	«Аргентинская мелодия»
Бах И.С.	«Гавот в форме рондо» Ми мажор, BWV 1006a
Высотский М.	«Пряха»
Джулиани М.	«Соната» До мажор, ор.15, I ч.
Малатс Х.	«Испанская серенада»
Паганини Н.	«37 сонат для гитары» (по выбору)
«Старинная музыка» (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору)	

Примеры экзаменационных программ:

• ***Программа зачета в конце первого полугодия:***

1 вариант

Бах И.С.	«Прелюдия» ля минор, BWV 997
Леньяни Л.	«Скерцо с вариациями», ор.10
Высотский М.	«Пряха»

2 вариант

Сор Ф.	«Этюд» ми минор, ор.6, №11
Вила-Лобос Э.	«Этюд» №8

3 вариант

Сор Ф.	«Вальс» до-мажор
Альфонсо Н.	«Сегидилья»

4 вариант

Бартянков В.	«Прелюдия 4»
--------------	--------------

Сор Ф. «Хотилья»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Мударра А. «Фантазия» №10
Карулли Ф. «Соната» Ля мажор, I ч.
Понсе М. «Аллеманд»а (в стиле С. Л. Вайса)

2 вариант

Каркасси М. «Каприс» №1
Джулиани М. «Вальс», соч. 57, №1
Калатаунд Б. «Хабанера»

• **Примерная программа итоговой аттестации:**

1 вариант

Бах И.С. «Аллеманда» Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. «Соната» Фа мажор, №3, I ч.
Гранадос Э. «Испанский танец» №5
Джулиани М. «Этюд» Ми мажор, op.48, №23

2 вариант

Паганини Н. «Соната» №1
РНП «Уж, ты, сад» в обр. А. Иванова-Крамского
Пухоль Э. «Этюд» №4
Смирнов Ю. «Мазурка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: контрольный урок (октябрь):

- гамма
- этюд\виртуозная пьеса
зачет (декабрь):
- 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

➤ 2 полугодие: прослушивание (март)

- 3 произведения их программы
выпускной экзамен (май)
- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни, танца
- виртуозное произведение

Примерный репертуарный список:

• **Упражнения и этюды**

Агуадо Д.	«Школа. 24 этюда», №6-8, 16, 23, 24
Вила-Лобос Э.	«Этюд» №3
Вила-Лобос.	«12 этюдов» (по выбору)
Джулиани М.	«Этюды», соч. 48, №7-8
Иванов М.	«Этюд» №27
Карулли Ф.	«24 прелюдии», соч. 114, №23-24

• **Примерный репертуар:**

Сихры А.	«Вечор был я на почтовом дворе». Вариации на РНП
Альбенис И.	«Кадис» (серенада)
Гендель Г.Ф.	«Чакона»
Джулиани М.	«Соната» До мажор, ор.15, III ч.
Иванов-Крамской А.	«Элегия», «Вальс», «Песня без слов»
Савио И.	«Часы»
Сор Ф.	«Шесть маленьких пьес» для гитары (по выбору)
Таррега Ф.	«Мазурки», «Польки» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

• **Примерная программа итоговой аттестации:**

1 вариант

Бах И.С.	«Жига» Ля мажор, BWV 1009
Ф.Сор.	«Интродукция и вариации на тему Моцарта», ор.9
Таррега Ф.	«Арабское каприччио»
Сагreras Х.	«Колибри» (этюд)
2 вариант	
Фрескобальди Дж.	«Ария с вариациями»
Морено-Торроба Ф.	«Сонатина», I ч.
Лауро А.	«Ангостура» (венесуэльский вальс)
Кост Н.	«Этюд» ля мажор, ор.38, №22
3 вариант	
Альберт Г.	«Соната» №1
Таррега Ф.	«Мазурки»
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита»
Иванов-Крамской А.	«Скерцо»
Вариант 4	
Карулли Ф.	«Соната до-мажор»
Барриос А.	«Вальс» ля-мажор
Иванов-Крамской А.	«Порыв»
Иванов М.	«Этюд» №27

Срок обучения – 5\6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часа в год</i>

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 полугодие: переводной экзамен (май)
 - 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 20-30 музыкальных произведений:
 - народные песни,
 - пьесы песенного и танцевального характера,
 - этюды и ансамбли (с педагогом).
- Для более подвинутых целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гамму До мажор в одну октаву.

Игра упражнений на развитие техники правой руки.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

• *Упражнения и этюды*

Иванова Л.	«25 этюдов для гитары» №1-4
Иванов М.	«30 этюдов» №1-6(семиструнная гитара)
Пухоль Э.	«Школа» ч.2, №1-7

Саггерас Х.	«Школа» ч.1, №1-35
Таррега Ф.	«Этюд» До мажор
	«Этюд» ми минор

• **Примерный репертуар:**

Джулиани М.	«Этюд» До мажор, ор.100, №1
Каурина Г.	«Волшебная песенка»
	«Шаг за шагом» ч. 1,2 (по выбору)
Калинин В.	«Юный гитарист» ч.1 (по выбору)
Нейланд В.	«Галоп»
РНП	«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Примеры экзаменационных программ:

• **Программа зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант

Каркасси М.	«Вальс» До мажор
Иванов-Крамской А.	«Прелюдия» ми минор

2 вариант

Карулли Ф.	«Аллегретто» ми минор
Поврозняк Ю.	«Марш»

3 вариант

Неизвестный автор XVII в.	«Ария»
Каркасси М.	«Андантино» ля минор

4 вариант

Иванова Л.	«Одинокий путник»
Метлов Н., Калинин В.	«Паук и мухи»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Кригер И.	«Бурре»
РНП	«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
Минцев В.	«Испанская мазурка»

2 вариант

Паганини Н.	«Вальс»
Иванов-Крамской А.	«Танец»
Минцев В.	«Маленький испанский танец»

3 вариант

Неизвестный автор XVII в.	«Ария»
Каркасси М.	«Андантино» ля минор
Нейланд В.	«Галоп»

4 вариант

Ерзунов В.	«Дождик»
Донских Д.	«Метелка»
Али А.	«Простая песенка»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (декабрь)
 - 2 разнохарактерные пьесы;
 - 2 полугодие: технический зачет (февраль)
 - гамма
 - этюд
 - термины
- переводной экзамен** (май)
- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.
- для подвинутых 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы,

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции; Соль мажор, двухоктавная во II позиции, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Игра упражнений на развитие техники правой руки.

Термины:

ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерный репертуарный список:

- **Упражнения и этюды**

Иванов М. 30 этюдов №7-11 (семиструнная гитара)

Иванова Л. 25 этюдов для гитары №5-9

Пухоль Э. Школа. Ч.2, №8-15

Сагрерас Х. Школа. Ч.1, №36-43

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, №19-33

- **Примерный репертуар:**

Калинин В. Юный гитарист. Ч.1 (по выбору)

Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Козлов В. Белые голуби

Минцев В. Осенний вальс

Рехин И. Волынщик из Шотландии; Прогулка

Примеры экзаменационных программ:

- **Программа зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант

Вайс С.Л.

«Менуэт»

УНП

«І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Шуман Р.

«Военный марш»

Гречанинов А.

«Мазурка»

3 вариант

Мертц Й.

«Чардаш»

де Визе Р.

«Менуэт»

4 вариант

Ерзунов В.

«Поезд отправляется»

Иванова Л.

«Маша и медведь»

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Карулли Ф.

«Ларгетто»

Агуадо Д.

«Маленький вальс» Соль мажор

Польская НП

«Мазурка», обр. К. Сосиньского

2 вариант

Санс Г.

«Эспаньоleta и Руджеро»

Рокамора М.

«Мазурка»

Каркасси М.

«Этюд» Ля мажор, ор.60, №3

3 вариант

Бах И.С.

«Менуэт «ми минор

Карулли Ф.

«Рондо» Соль мажор

Таррега Ф.

«Слеза» (прелюдия)

4 вариант

Поврожняк Й.

«Андантино» соль-мажор

Ерзунов В.

«Три сценки кукольного представления»

Али А.

«Осенний вечер»

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: зачет (декабрь):

– 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: технический зачет (февраль):

– этюд

– гамма

– термины

переводной экзамен (май)

- 3 разнохарактерных произведения

Годовые требования:

- 14-18 различных произведений, в том числе
2-4 полифонические пьесы,
1-2 произведения крупной формы,
ансамбли и этюды на различные виды техники.

Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти гаммы До, Фа мажор в аппликатуре А. Сеговии в I позиции с открытыми струнами. Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; хроматическая гамма в I позиции; ми минор мелодический в I позиции.

Для подвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Термины:

andante	Анданте	не спеша
andantino	Андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	Аллегро	скоро
allegretto	Аллегретто	оживленно
moderato	Дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	Модерато	умеренно

Примерный репертуарный список:

• *Упражнения и этюд:*

Джулиани М.	«Этюд» си минор, ор.48, № 7
Иванова Л.	«25 этюдов» для гитары №10-14
Иванов М.	«30 этюдов» № 12-16(семиструнная гитара)
Пухоль Э.	«Школа» ч.2, №19-23, 73
Сагreras Х.	«Школа» ч.1, № 43-50
Сор Ф.	«Этюд» фа минор, ор.31, № 23

• *Примерный репертуар:*

Анидо М.-Л.	«Аргентинская народная мелодия»
Бах И.С.	«Сарабанда (и Дубль)» си минор
Иванов-Крамской А.	«Вальс»
Калинин В.	«Юный гитарист» ч1,2,3 (по выбору)
Поплянова Е.	«Добрый гном».
	«Старинный танец»

Примеры экзаменационных программ:• **Программа зачета в конце первого полугодия:****1 вариант**

Бах И.С.	«Менуэт» Соль мажор
Паганини Н.	«Сонатина» до мажор, №2 (для синьоры де Лукка)

2 вариант

Гендель Г.Ф.	«Сарабанда» ми минор
Сор Ф.	«Аллегретто» Фа мажор

3 вариант

Бах И.С.	«Полонез» ля минор
Роч П.	«Хабанера»

4 вариант

РНП	«Летал голубь, летал сизый», обр. В.Токарева
Рехин И.	«Уличный клоун»
Ерзунов В.	«Мазурка»

• **Программа переводного экзамена:****1 вариант**

Вайс С.Л.	«Фантазия»
Джулиани М.	«Сонатина» до мажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф.	«Этюд» си минор, ор.35, №22

2 вариант

Гендель Г.Ф.	«Сарабанда» ми минор
Сор Ф.	«Аллегретто» Фа мажор
Высотский М.	«Ох, болит, что болит», обр.

3 вариант

Бах И.С.	«Ария»
Виницкий А.	«Бабушкина шкатулка»
Кошкин Н.	«Марш рыцарей»

4 вариант

Диабели А.	«Анданте» ре-мажор, соч. 39, № 16
Бортнянков В.	«Колыбельная»
Ерзунов В.	«Вальс» до-мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: **зачет** (декабрь):
 - крупная форма
 - пьеса
- 2 полугодие: **технический зачет** (февраль):
 - этюд
 - гамма
 - чтение с листа
 - подбор по слуху
- переводной экзамен** (май)
 - полифония
 - крупная форма
 - пьеса

Годовые требования:

- 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.
- Для профессионально ориентированных не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники

Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти Ми, Соль, Ля мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма; двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для подвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами, формулами *i-m* и *m-a*

(тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Термины:

grazioso	Грациозо	грациозно
ledgiero	Леджьеро	легко
cantabile	Кантабиле	певуче
vivo	Виво	живо
vivace	Виваче	быстрее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Примерный репертуарный список:

• *Упражнения и этюд:*

Джулиани М.	«Этюд» Ми мажор, ор.48, №9
Иванов М.	«30 этюдов» № 17-22(семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов» для гитары №15-19
Пухольт Э.	«Школа» ч.2, №24-26, 52-60, 74-79
Сагрерас Х.	«Школа» ч.1, № 51-55
Сор Ф.	«Этюды» Соч. 60, №5-6; соч. 35, №3

• *Примерный репертуар:*

Альберт Г.	«Соната» ми минор, №1, I ч.
Бах И.С.	«Гавот» Ми мажор, BWV 1012
	«Прелюдия» ре минор, BWV 999
Морков В.	«Вдоль по улице молодец идет» Вариации на РНП
Калинин В.	«Юный гитарист» ч.3 (по выбору)
Лауро А.	«Венесуэльский вальс» (La negra)
	«Венесуэльский вальс» №2
Каркасси М.	«Этюд» Ля мажор, ор.60, №9
Сор Ф.	«Рондо» Ре мажор

Примеры экзаменационных программ:

• *Программа зачета в конце первого полугодия:*

1 вариант

Неизвестный автор.	«Жига» Ре мажор
Каркасси М.	Андантино Ля мажор

2 вариант

Галилей В.	«Канцона и Гальярда»
Таррега Ф.	«Аделита» (мазурка)

3 вариант

де Визе Р.	«Пассакалья»
------------	--------------

Кост Н. «Рондо» Соль мажор

4 вариант

Карулли Ф. «Сонатина» до-мажор

Каркасси М. «Полька» соль-мажор

• **Программа переводного экзамена:**

1 вариант

Цыганская НМ «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова

Таррега Ф. «Этюд» в форме менуэта

Привалов С. «Инвенция» №6

2 вариант

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Кошкин Н. Пьеро и Арлекин

3 вариант

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. «Этюд» ми минор, ор.100, №13

Ерзвнов В. «Этюд» №9

4 вариант

Рак Ш. «Лунный свет»

Смирнов Ю. «Крутится колесико»

Карулли Ф. «Скерцо» до-мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и

упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ПРОДОЛЖАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ):

- 1 полугодие: *зачет* (декабрь):
 - крупная форма
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса
- 2 полугодие: *технический зачет* (февраль):
 - этюд
 - гамма до 4х знаков
- переводной экзамен* (май)
 - полифония
 - крупная форма
 - обработка народной песни, танца или виртуозная пьеса

За учебный год учащийся должен сдать (ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ):

- 1 полугодие: *прослушивание* (декабрь):
 - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.
- 2 полугодие: *выпускной экзамен* (май)
 - крупная форма
 - полифония
 - обработка народной песни, танца
 - виртуозное произведение

Годовые требования:

- 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен уметь сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Термины:

piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	мэномоссо	менее подвижно
dacapoalfine	де капо аль фине	Повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состенуто	сдержанно

Примерный репертуарный список:

• Упражнения и этюд:

Дамас Т.– Таррега Ф.	«Этюд-скерцо» Ля мажор
Иванов М.	«30 этюдов» № 23-27(семиструнная гитара)
Иванова Л.	«25 этюдов» для гитары №20-22
Каркасси М.	«Этюд» Ре мажор, ор.60, №14
Пухоль Э.	«Шмель ч» (этюд)
	«Школа» ч.2, №61-72
Сагreras Х.	«Школа» ч1, № 56-65
Таррега Ф.	«Этюд» Ми мажор (de velocidad)

• Примерный репертуар:

Абреу С.	«Тико-тико» (самба)
Бах И.С.	«Куранта» ля мажор, BWV 1009
	«Прелюдия» ре мажор, BWV 1007
Вила-Лобос Э.	«Шоро» №1
Джулиани М.	«Сонатина» ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Иванов-Крамской А.	«Грезы»
Паганини Н.	«Соната» До мажор

Примеры экзаменационных программ:

• Программа зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Бах И.С.	«Бурре (и Дубль)» си минор, BWV 1002
Альберт Г.	«Соната» ми минор, №1, III ч. (Рондо)

2 вариант

Смирнов Ю.	«Солдаты короля»
Карулли Ф.	«Рондо» до-мажор

• Программа переводного экзамена:

1 вариант

Бах И.С.	«Гавот» I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф.	«Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Морель Х.

«Романс»

2 вариант

Санз Г.

Павана

Сор Ф.

«Аллегретто» ми-минор, соч. 44, № 13

Сарате Х.

«Самба»

• Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Санс Г.

«Канариос»

Скарлатти А. – Понсе М.

«Гавот»

Савио И.

«Музыкальная шкатулка»

Каркасси М.

«Этюд» ми минор, ор.60, №19

2 вариант

Паганини Н.

«Соната» до-мажор

Агуадо Д.

«Этюд» № 16

Альфонсо Н.

«Болеро»

Виньяс Х.

«Грёза»

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: контрольный урок (октябрь):

– гамма

– этюд\виртуозная пьеса

зачет (декабрь):

- 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

➤ 2 полугодие: прослушивание (март)

- 3 произведения их программы
выпускной экзамен (май)
- крупная форма
- полифония
- обработка народной песни, танца
- виртуозное произведение

Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен уметь сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Термины:

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каландо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	резолуто	решительно
brillante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
pesante	пэзанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	тракуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
nontropo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо прима	В первом темпе

Примерный репертуарный список:

• **Упражнения и этюд:**

Агуадо Д.	«Школа». 24 этюда, №6-8, 16, 23, 24
Вила-Лобос Э.	«Этюд» №1
Иванова Л.	«25 этюдов» для гитары №22-25
Иванов М.	«30 этюдов» №27-30(семиструнная гитара)
Каркасси М.	«Этюд» До мажор, ор.60, №22
Пухольт Э.	«Школа» ч.2, №8-10

Саггерас Х. «Этюд-колибри»

• **Примерный репертуар:**

Бах И.С.	«Аллеманда» ля минор, BWV 996
Джулиани М.	«Соната» До мажор, op.15, I ч.
Иванов-Крамской А.	«Тарантелла»
Лауро А.	«Ангостура» (венесуэльский вальс)
Леньяни Л.	«Скерцо с вариациями», op.10
Фрескобальди Дж.	«Ария с вариациями»

Примеры экзаменационных программ:

• **Примерная программа итоговой аттестации:**

1 вариант

Понсе М.	«Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М.	«Сонатина» Соль мажор, op.71, №2, I ч.
Барриос А.	«Дон Перес Фрэйр» (танго)
Джулиани М.	«Этюд» Ми мажор, op.48, №23

2 вариант

Мударра А.	«Фантазия» №10
Карулли Ф.	«Соната» ля мажор, I ч.
Альбенис И.	«Шумы залива» (малагенья)
Вила-Лобос Э.	«Этюд» №8

3 вариант

Бах И.С.	«Прелюдия» Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А.	«Соната» До мажор, I ч.
Высотский М.	«Пряха»
Джулиани М.	«Этюд» До мажор, op.48, №19

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно;

	- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося;
2. оценки за академические концерты или экзамены;
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное

отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от

пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев напротив немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать

оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего к скрипичным и фортепианным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М. 2006
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
10. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. - М., 1985
11. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. Композитор, С-П., 1996

12. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987
13. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. – М., 1989
14. Яшнев В. И Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель на шестиструнной гитаре. – Ленинград, 1968
15. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

2. Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ -1993, №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.- практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005

3. Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 18/ Сост. Ашкенази А. – М., 1971
3. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 25/ Сост. Морозов Н. – М., 1986

4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
6. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1986
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1984, 1988
9. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., 1946
11. Гитаристу-любителю. Семиструнная гитара/ Сост. Н.Самусь. – М., 1985
12. Донских В. Я рисую музыку. – Композитор – С-П., 2004
13. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. – Композитор – С-П., 2006
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
15. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ. Выпуск 1. Черноголовка, 1998
16. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Таймс, 2002
17. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 6. Таймс, 2004
18. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 9. Таймс, 2005
19. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 11. Таймс, 2007
20. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.- Л., 1947
21. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
22. Иванова Л. 25 этюдов. – Композитор – СПб., 2004
23. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1998
24. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
25. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 1999
26. Иванов М. 30 этюдов. (семиструнная гитара) – М., 1940, 2006
27. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
28. Калинин В. Юный гитарист. Часть I, II. – М., 1993 – 2008
29. Калинин В. Юный гитарист. Часть III. – Новосибирск, 1998
30. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
31. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Ч. 1, 2. СПб., 2005

32. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
33. Классическая шестиструнка. 1-3 классы ДМШ/ Сост. А. Рейн. - М., 2003
34. Киселев О. Музыка для гитары. Том II. - Russia/1995
35. Ким Б. Переложения и обработки для семиструнной гитары. - М., 2011
36. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999
37. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке. - Челябинск, 2012
38. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
39. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
40. Кофанов А. 12 этюдов для гитары. - Композитор, С-П., 2005
41. Кошкин Н. Эльфы. Сюита для гитары. Инфа, - М., 1994
42. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 классы музыкальной школы/ Сост. В. Колосов. - М., 1995
43. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары В. Козлов. - С-П., 2007
44. Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - Ставрополь, 2002
45. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981, 1984
46. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 4/ Сост. Красный В. - М., 1982
47. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 11/ Сост. Красный В. - М., 1989
48. Орехов С. Русская музыка. - М., 2000
49. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1986
50. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1989
51. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1992
52. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
53. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
54. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969

55. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
56. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
57. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1970
58. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1971
59. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1977
60. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1973
61. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
62. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993
63. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. – Композитор, С-П., 2004
64. Привалов С. Полифонические пьесы: Для шестиструнной гитары/ С-П., 2002
65. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
66. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
67. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., 1948
68. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2 М., 1993
69. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
70. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула, 2002
71. Руднев С. Сборник пьес. – Тула, 2004
72. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Выпуск 1,2,3,4,5,6. Торопов, - М.,1996-2002
73. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. - М.,1979
74. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., 1939
75. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., 1932
76. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., 1934, 1935

77. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., 1939
78. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. А. Ашкенази. - М., 1977
79. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., 1933
80. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 24 / Под ред. П. Агафошина. - М., 1933
81. Сихра А. и Морков В. Четыре пьесы для семиструнной гитары
82. Сихра А. Полное собрание сочинений для семиструнной гитары/ Сост. В. Украинец. – Кривой Рог, 2006
83. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - ГИД, М., 2000
84. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., 1975
85. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
86. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Н. Иванова-Крамская
87. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
88. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3: Для средних классов/ Сост. А. Иванова-Крамская. - М., 2005
89. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
90. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
91. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
92. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
93. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары: 1-7 кл. детских музыкальных школ / Сост. В. Агабов. - М., 2005
94. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1958
95. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1959
96. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., 1960

97. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., 1961
98. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983.
99. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
100. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
101. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
102. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
103. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4/ Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 2006
104. Фетисов Г. Первая нотная тетрадь. М., 1997
105. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. - Л., 1961
106. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987
107. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., 1950
108. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1962
109. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
110. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
111. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
112. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
113. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
114. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
115. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
116. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
117. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
118. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter. - Leipzig, 1977

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ.**

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

Классы - 2(5), 4(8).

Англ.песня	«Зеленые рукава обр.Н.Иванова-Крамская
Аргентинская Н.П.	«Плывет, плывет лодка»
Булахов П.	«Колокольчики мои цветики степные» обр.Н.Иванова-Крамской
Граф Лози	«Сарабанда»
Донских В.	«Медуза»
Иванова-Крамская Н.	«Песня без слов»
Корелли А.	«Сарабанда»
Кригер И.	«Буре»
	«Менуэт»
Кюффнер И.	«Анданте»
	«Екосез»
Моцарт Л.	«Буре»
Старинная французская песня	
Телеман Г.	«Менуэт»
Федоров Ф.	«Метелица»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

РНП	«Как на тоненький ледок»
РНП	«Ты пойдя моя коровушка домой» обр.А.Иванова-Крамского
РНП	«В низенькой светелке» обр.А.Иванова-Крамского
Славский В.	«Вальс»
Мексиканская н.п.	«Скамеечка» обр. В.Калинина

ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА ГИТАР:

И.С.Бах	«Хорал»
В.Поврозняк	«Весенний вальс»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

3(5), 5(8)

Вебер К.М.	«Романс для двух гитар»
Карулли Ф.	«Рондо»
Козлов В.	«Бумажный кораблик и ручеек» (канон)
Козлов В.	«Веселые горошины» (скерцо)
Козлов В.	«Танец капризных марионеток»
Кюффнер И.	«Полька»
РНП	«Как под яблонькой» обр. А.Иванова-Крамского
РНП	«Камаринская» обр. В.Лебедева

Сор Ф.	«Вальс
Шуман Р.	«Пьеска»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

Аноним 16 – 17 вв.	«Менуэт»
Аноним 16 – 17 вв.	«Сарабанда»
Бах И.С.	«Полонез»
Гуркин В.	«Меланхолический танец»
де Калль Л.	«Анданте»
Мексиканская НП	«Красивое небо»
РНП	«Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
РНП	«Чтой-то звон» обр. В.Калинина
Тельман Г.Ф.	«Менуэт»

ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА ГИТАР:

Федоров А.	«Игрушка»
------------	-----------

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

4(5), 6(8)

Бах И.С.	«Буре»
Бах И.С.	«Инвенция №8»
Бах И.С.	«Прелюдия»
Бах И.С.	«Фуга»
Ивановичи И.	«Вальс «Воспоминание»
Козлов В.	«Милонга»
Козлов В.	«Румба»
Козлов В.	«Танго»
Перселл Г.	«Рондо»
Роч П.	«Хабанера»
Шуберт Ф.	«Серенада»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

де Калль Л.	«Менуэт»
Молинаро С.	«Сальтарелла»
Поплянова Е.	«Танго»
Козлов В.	«Милонга»

Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота обр. А.Рожкова
Испанский народный танец обр. В.Колосова
РНП «Я посеяла, млада, младенька» обр. А.Иванова-
Крамского

ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА ГИТАР:

Кубинский танец обр. В.Колосова

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

5(5), 7(8)

Бах И.С.	«Инвенция №13»
Бах И.С.	«Полонез»
Бах И.С.	«Сарабанда»
Дуранте Ф.	«Гальярда»
Карулли Ф.	«Аллегретто»
Мясковский Н.	«Пьеса в старинном стиле»
Сор Ф.	«Старинный испанский танец»
Федоров А.	«Старые письма»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

Андреев В.	«Мазурка»
Испанский танец обр. Д.Лермана	
Козлов В.	«Румба»
Федоров А.	«Золушка и принц»

ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА;

Федоров А.	«Тарантелла»
Федоров А.	«Серенада»

