

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Скрипка)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база Детской школы искусств №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по специальности имеют площадь не менее 9 кв.м., оснащены роялем или пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино регулярно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь	1777								297

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет
 - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: переводной экзамен
 - гамма
 - этюд
 - 2 пьесы

Годовые требования:

- 10-12 пьес
- 8-10 этюдов

Требования по гаммам:

Учащийся должен пройти:

- 4-5 (минорных) гамм и арпеджио в одну октаву;
- 1-2 гаммы в 2 октавы до двух знаков;
- Развитие навыков чтения с листа.

Учащиеся 1-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л. Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003

- 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: переводной экзамен
 - Гамма*
 - Этюд*
 - 2 пьесы или пьеса и крупная форма

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Годовые требования:

- 10-12 пьес разного характера
- 8-10 этюдов на разные виды техники
- 1-2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

- 5-6 двух октавных мажорных (минорных) гамм
- Арпеджио
- Трезвучия с обращениями
- Развитие навыков чтения нот с листа.

Учащиеся 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма	ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды	Этюд № 14 вып.1

- пьеса
- крупная форма.

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Годовые требования:

- 6-8 пьес разного характера
- 8-10 этюдов на разные виды техники
- 1-2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Двойные ноты и не сложные аккорды в I позиции.

- 5-6 мажорных и минорных гамм
- Арпеджио
- Трезвучия с обращениями арпеджио 2х и 3х отавных гамм
- Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
5. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуноватов, М., Музыка, 2008
6. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуноватов. М., Музыка, 1991
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
8. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

➤ 2 полугодие: Технический зачет (февраль)

– Этюд

○ переводной экзамен (май)

– пьеса

– крупная форма.

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Годовые требования:

- 6-8 пьес разного характера

- 8-10 этюдов на разные виды техники

- 1-2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Дальнейшее техническое развитие. Упражнения и этюды на двойные ноты (I и III позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Чтение с листа более сложных произведений.

– 5-6 мажорных и минорных гамм

– Арпеджио

– Трезвучия с обращениями арпеджио 2х и 3х отавных гамм

– Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
3. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гамма	Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды	Этюд № 16 вып.2
Векерлен Э.	Старинная французская песенка

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Годовые требования:

- 5-6 пьес разного характера
- 7-8 этюдов на разные виды техники
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Дальнейшее техническое развитие. Знакомство с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение с листа более сложных произведений.

- 5-6 мажорных и минорных гамм
- Арпеджио
- Трезвучия с обращениями арпеджио 2х и 3х отавных гамм
- Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
2. Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
5. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
6. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
7. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
12. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

– крупная форма.

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Годовые требования:

- 5-7 пьес разного характера
- 7-8 этюдов на разные виды техники
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Дальнейшее техническое развитие. Гаммы 3-х и 4-октавные, арпеджио с обращениями, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терция, секста, октава). Хроматическая гамма двумя видами аппликатуры. Чтение с листа более сложных произведений.

- 5-6 мажорных и минорных гамм
- Арпеджио
- Трезвучия с обращениями арпеджио
- Септаккорды
- Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995,
 - Зейтц Ф. Концерт №1,
 - Акколаи Ж. Концерт ля минор,
 - Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть,
 - Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: Технический зачет (октябрь-ноябрь)

– Гамма

зачет (декабрь)

– 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и крупная форма

➤ 2 полугодие: Технический зачет (февраль)

– Этюд

○ **переводной экзамен**

– пьеса

– крупная форма.

*Исполнение гамм и этюдом может быть вынесено в отдельное прослушивание.

Годовые требования:

- 5-7 пьес разного характера

- 7-8 этюдов на разные виды техники

- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам:

Дальнейшее техническое развитие. Гаммы 3-х и 4-октавные, арпеджио с обращениями, септаккорды. Гаммы в различных штриховых вариантах (легато, спиккато, стаккато, штрих Виотти и т.д.). Хроматическая гамма и гаммы в двойных нотах. Чтение с листа более сложных произведений.

– 5-6 мажорных и минорных гамм

– Арпеджио

– Трезвучия с обращениями арпеджио

– Септаккорды

– Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

3. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

4. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

6. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, М., Музыка, 1987

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Если учащийся продолжит обучение, выпускная программа сдается в 9 классе.

За учебный год учащийся должен сдать (для продолжающих обучение):

- 1 полугодие: Технический зачет (октябрь-ноябрь)
 - Гамма
 - зачет (декабрь)**
 - 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и крупная форма
- 2 полугодие: Технический зачет (февраль)
 - Этюд
 - **переводной экзамен**
 - пьеса
 - крупная форма.

Годовые требования:

- 4 - 5 пьес
- 6 - 7 этюдов
- 2 произведения крупной формы

Требования по гаммам (технический зачет в 8 классе сдают только те ученики, которые собираются продолжить обучение):

Учащийся должен пройти:

- 5 - 6 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции)
- трех- октавных гамм и арпеджио
- минорных гамм и арпеджио в одну октаву
- Развитие навыков чтения с листа.

Для перехода в 9 класс исполнить:

- 3х или 4х октавная гамма
- Этюд
- Две разнохарактерные пьесы

За учебный год учащийся должен сдать (для выпускников):

- 1 полугодие: прослушивание (декабрь)
 - 2 произведения

Вариант 1

Валентини В.	Соната ля минор, две части
Комаровский А.	Концерт Ля мажор, 1 часть
Вераччини	Ларго

Вариант 2

Корелли А.	Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж.	Концерт № 20: 1 часть
Аренский А.	«Незабудка»

Вариант 3

Гендель Г.Ф.	Соната Ми мажор: 1,2 части
Виотти А.	Концерт №22, 1ч.
Глиэр Р.	Романс

Вариант 4

Локателли П.	Соната соль минор, две части
Шпор Л.	Концерт № 9
Балакирев М.	Экспромт

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. При составлении программы необходимо ориентироваться на вступительные требования среднего профессионального учебного заведения.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: прослушивание (декабрь)
 - 2 произведения
- 2 полугодие: прослушивание (февраль)
 - Вся программа
 - выпускной экзамен** (май)
 - Барочная соната: 1-2 или 3-4 части
 - Концерт: 1 или 2-3 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Репертуар 1 - 3 классы

Этюды

Деташе

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49
- Избранные этюды. Вып. 1: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46
- Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, II, 24, 29

Легато

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21
- Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58
- Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Смена струн

- Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34
- Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31
- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Соединение деташе и легато

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38
- Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
- Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Маршле

- Избранные этюды. Вып. 1: № 30
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25
- Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35
- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Телеман Г. «Концерт», финал
Яньшинов А. «Концертино в русском стиле»

Репертуар 6 – 8 классы

Этюды

Детские

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3
Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 11

Легато

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»:
№№ 7, 8)
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92
Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Крейцер Р. Этюды № 5
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 45
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача:	№ 95
Крейцер Р.	Этюды: № 28, 38
Мазас Ф.	Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40
Роде П.	Каприсы: № 2, 5
Фиорилло Ф.	36 этюдов: № 29
Этюды русских и советских композиторов:	№ 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30
Яньшинов А.	6 капризов: № 3

Пьесы кантиленного характера

Александров А.	«Ария»
Аренский А.	«Незабудка»
	«Серенада»
Балакирев М.	«Экспромт»
Бах И. С.	«Сицилиана»
Венявский Г.	«Польская песня»
	«Романс»
Верачини Ф.	«Ларго»
Глиэр Р.	«Романс»
Дварионас Б.	«Элегия»
Массне Ж.	«Размышление»
Прокофьев С.	«Вальс» из балета «Золушка»
Синдинг К.	«Романс»
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Чайковский П.	«Осенняя песня»
	«Сентиментальный вальс»
	«Мелодия»
Шостакович Д.	«Романс»
	«Адажио»

Виртуозные пьесы

Бетховен Л.	«Рондино»
Давид Ф.	«Этюд»
Дакен А.	«Кукушка»
Кабалевский Д.	«Импровизация»
Крейслер Р.	«Сицилиана и ригодон»
	«Прелюдия и аллегро»
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Мострас К.	«Этюд» a-moll

2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио
12. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
13. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь
15. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
16. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
17. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
18. Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
19. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
20. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
21. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
22. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985