

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 1 академический час - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы (аккордеоны или гитары): дуэт, трио, квартет, квинтет.

2. Смешанные составы:

Дуэты:

1. Аккордеон, гитара
2. Аккордеон, фортепиано
3. Скрипка, аккордеон
4. Гитара, скрипка

Трио:

1. Скрипка, аккордеон, фортепиано
2. Аккордеон, гитара, синтезатор
3. Аккордеон, гитара, скрипка
4. Аккордеон, скрипка, синтезатор

Квартеты:

1. Аккордеон I, аккордеон II, гитара, синтезатор

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 год обучения: 4 класс

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

- **1 полугодие: контрольный урок (декабрь)**

- 2 полугодие: зачет (апрель)
– 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

Пьесы для дуэта или трио аккордеонистов:

РНП	«Ой да ты, калинушка» обр. А. Холминова
Рубинштейн С.	«Песня»
УНП	«Взял бы я бандуру»
Хренников Т.	«Как соловей о розе»

Пьесы для квинтета аккордеонистов:

Лепин А.	«Русский танец»
Мэндел Дж.	«Тень твоей улыбки»

Пьесы для дуэта гитар:

Козлов В.	«Бумажный кораблик и ручеек» (канон)
	«Веселые горошины» (скерцо)
	«Танец капризных марионеток»
РНП	«Как под яблонькой» обр. А.Иванова-Крамского
	«Камаринская» обр. В.Лебедева
Сор Ф.	«Вальс»

Пьесы для трио гитар:

Аноним 16 – 17 вв.	«Сарабанда»
Бах И.С.	«Полонез»
Мексиканская НП	«Красивое небо»
РНП	«Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
Телеман Г.Ф.	«Менуэт»

Пьесы для квартета гитар:

Федоров А.	«Игрушка»
------------	-----------

Пьесы для смешанного состава:

квинтет (аккордеон, скрипка, флейта I, флейта II, синтезатор или ударные)

УНП	«Святки»
Лушников В.	«Забавный ежик»

секстет (аккордеон, скрипка, флейта I, флейта II, бас-гитара, фортепиано)

Ефимов В.	«Былина»
Татарская НП	«Зима»
ФрНП	«Добрый старик»

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок (декабрь)
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: экзамен (апрель)
 - 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

Пьесы для квартета или квинтета аккордеонистов:

Булахов П.	«Тройка»
Песня времени Гр. войны	«Там вдали, за рекой»
РНП	«Яблонька»
УНП	«Калинушка»

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С.	«Сарабанда»
	«Полонез»
Карулли Ф.	«Аллегретто»
Федоров А.	«Старые письма»

Пьесы для трио гитар:

Андреев В.	«Мазурка»
Испанский танец	обр. Д.Лермана
Федоров А.	«Золушка и принц»

Пьесы для квартета гитар:

Л. де Калль	«Анданте» из Трио До-мажор
Федоров А.	«Серенада»

Пьесы для смешанного состава: квинтет (скрипка, флейта, аккордеон, бас-гитара, синтезатор или ударные)

Брукс Г.	«Однажды...»
Кнур Б.	«Грустное танго»
Моцарт В.	«Турецкий марш»
РНП	«За горою, у реки»
Цыганков В.	«Серенада»

5 год обучения: 8 класс

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок (декабрь)
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: зачет (апрель)

Шуман Р.

«У камина»

Пьесы для смешанного состава: квинтет (скрипка, флейта, аккордеон, бас-гитара, фортепиано)

Миллер Г.

«Лунная серенада»

Пьяццола А.

«Либертанго»

Хачатурян А.

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Срок обучения – 8 (9) лет

1 год обучения: 2 класс

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ **1 полугодие: контрольный урок (декабрь)**

– 2 пьесы (по нотам)

➤ **2 полугодие: зачет (с комиссией) (апрель)**

– 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Бах И.С.

«Менуэт» (соль мажор)

РНП

«Вдоль по улице метелица метет»

Холминов А.

«Полька»

Пьесы для дуэта гитар:

Англ. песня

«Зеленые рукава» обр. Н.Ивановой-Крамской

Аргентинская НП

«Плывет, плывет лодка»

Булахов П.

«Колокольчики мои» обр. Н.Ивановой-Крамской

Корелли А.

«Сарабанда»

Кригер И.

«Бурре»

Моцарт Л.

«Бурре»

Пьесы для трио гитар:

РНП

«В низенькой светелке» обр. А.Иванова-

Крамского

Славский В.

«Вальс»

Пьесы для смешанного состава: трио (аккордеон, скрипка, фортепиано)

РНП «

Ой, да ты калинушка»

Коробейников А.

«Танец-шутка»

3 год обучения: 4 класс

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок (декабрь)
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: экзамен (апрель)
 - 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

Пьесы для дуэта или трио аккордеонистов:

Глинка М. «Полька»
Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для квинтета аккордеонистов:

Клур Б. «Черные глаза»
Хачатурян А. «Танец-игра Пастуха и Пастушки» из балета
«Спартак»

Пьесы для дуэта гитар:

Бах И.С. «Прелюдия»
Козлов В. «Милонга»

«Танго»
Перселл Г. «Рондо»
Шуберт Ф. «Серенада»

Пьесы для трио гитар:

Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота» обр. А.Рожкова
Испанский народный танец обр.В.Колосова
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты d-moll
Милано Ф. «де Канцона»
РПН «Я посеяла, млада, младенька» обр. А.Иванова-Крамского

Пьесы для смешанного состава: квинтет (аккордеон I, аккордеон II, скрипка I, скрипка II, фортепиано)

Брамс Й. «Венгерский танец №5»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»

4 год обучения: 5 класс

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок (декабрь)

Ерзунов В.	«Караван»
Писарев Е.	«Осеннее настроение»
РНП	«Пряха» Обр.

Пьесы для смешанного состава: квинтет (скрипка, флейта, аккордеон, бас-гитара, фортепиано)

Коробейников А. «Джазовый дивертисмент»

Свинг

Блюз

Чарльстон

Джаз-вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене по предмету «ансамбль» выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившейся в ДШИ №3 традицией оценка качества исполнения может быть дополнена системой корректировки «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося и степень его личного продвижения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебно - методическая литература:

1. Ансамбли для аккордеонистов. 1-4 кл. ДШИ. Ред. А.Судариков (?)
2. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание аккордеониста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1999.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
5. Денисов О. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 1997.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
8. Инструментальные ансамбли. М., 1978
9. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
11. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва, 2000.
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

37. Сборник пьес. М., 1932
38. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
39. Хрестоматия аккордеониста. Сост. А.Накапкин
40. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

2. Нотная литература

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнуттов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.
Составитель Гаценко А. М., 1978
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
35. 39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.
1982

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

Классы - 2(5), 4(8).

Англ.песня	«Зеленые рукава обр.Н.Иванова-Крамская
Аргентинская Н.П.	«Плывет, плывет лодка»
Булахов П.	«Колокольчики мои цветики степные» обр.Н.Иванова-Крамской
Граф Лози	«Сарабанда»
Донских В.	«Медуза»
Иванова- Крамская Н.	«Песня без слов»
Корелли А.	«Сарабанда»
Кригер И.	«Буре»
	«Менуэт»
Кюффнер И.	«Анданте»
	«Екосез»
Моцарт Л.	«Буре»
Старинная французская песня	
Телеман Г.	«Менуэт»
Федоров Ф.	«Метелица»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

Мексиканская н.п.	«Скамеечка» обр. В.Калинина
РНП	«В низенькой светелке» обр.А.Иванова- Крамского
	«Ты пойдь моя коровушка домой» обр.А.Иванова-Крамского
	«Как на тоненький ледок»

Ивановичи И.	«Прелюдия»
Козлов В.	«Фуга»
	Вальс «Воспоминание»
	«Милонга»
	«Румба»
	«Танго»
Перселл Г.	«Рондо»
Роч П.	«Хабанера»
Шуберт Ф.	«Серенада»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

Испанский народный танец	обр. В. Колосова
Кабалевский Д.	«Серенада Дон-Кихота обр. А. Рожкова
Козлов В.	«Милонга»
Л. де Калль	«Менуэт»
Молинаро С.	«Сальтарелла»
Поплянова Е.	«Танго»
РНП	«Я посеяла, млада, младенька» обр. А. Иванова-Крамского

ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА ГИТАР:

Кубинский танец	обр. В. Колосова
-----------------	------------------

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР:

	5(5), 7(8)
Бах И.С.	«Инвенция №13»
	«Полонез»
	«Сарабанда»
Дуранте Ф.	«Гальярда»
Карулли Ф.	«Аллегретто»
Мясковский Н.	«Пьеса в старинном стиле»
Сор Ф.	«Старинный испанский танец»
Федоров А.	«Старые письма»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРИО ГИТАР:

Андреев В.	«Мазурка»
Испанский танец	обр. Д. Лермана
Козлов В.	«Румба»
Федоров А.	«Золушка и принц»