

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Флейта)**

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
протокол № 66  
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Михеев И.И.

«04» июня 2026 года



**Разработчик** – Киселева Надежда Викторовна, преподаватель по классу флейты первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

**Рецензент** – Бокова Ирина Владимировна, заместитель по УВР МБУ ДО «ДШИ №3»

**Рецензент** - Рябченко Валерий Харитонович, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ им. Е. Ф. Светланова», народный артист РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»*** для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Таблица 1

| Срок обучения                                              | 8 лет | 9 лет  | 5 лет | 6 лет  |
|------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|--------|
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 641,5  | 363   | 445,5  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 889    | 561   | 693    |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316  | 1530,5 | 924   | 1138,5 |
| Консультации                                               | 30    | 34     | 20    | 24     |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут в соответствии с Уставом Школы - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию, оснащены пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. В Школе созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации:

Срок обучения – 8, 9 лет

**Таблица 2**

|                                                                                           | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс                                                                                     | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                                | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                                    | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                                     | 64                              | 66  | 66  | 66  | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения                      | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                                                           | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю               | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам                | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                                                           | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю                                     | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                                              | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное                                                                        | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |

|                                                             |        |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| количество часов на весь период обучения                    | 1530,5 |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Консультации</b><br>(количество часов в год)             | 2      | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 30     |   |   |   |   |   |   | 4 |
|                                                             | 34     |   |   |   |   |   |   |   |

Срок обучения – 5, 6 лет

**Таблица 3**

|                                                                                           | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс                                                                                     | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                                | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                                    | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                                     | 66                              | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения                      | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                                                           | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю               | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам                | 99                              | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|                                                                                           | 693                             |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю                                     | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                                              | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                               | 924                             |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                                           | 1138,5                          |     |     |       |       |       |
| <b>Консультации</b> (количество часов в год)                                              | 4                               | 4   | 4   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения                               | 20                              |     |     |       |       | 4     |
|                                                                                           | 24                              |     |     |       |       |       |

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***2. Годовые требования по классам.***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### ***Срок обучения 8 (9) лет***

#### **1 класс**

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| <i>Аудиторные занятия</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>       | <i>2 часа в год</i>    |

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: экзамен:
  - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: переводной экзамен
  - 3 разнохарактерные пьесы

### Годовые требования:

- 10 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

- 2-3 этюда

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, подбор по слуху, работа над гаммами и упражнениями.

### Требования по гаммам:

Изучение гаммы с 1 знаком без исполнения на техническом зачете

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Упражнения и этюды*

|                                                               |                                      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Кискачи А.                                                    | Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 |
| Платонов Н.                                                   | Школа игры на флейте. М., 1983       |
| Пушечников И.                                                 | Школа игры на блокфлейте. М., 2004   |
| Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002 |                                      |

#### *Пьесы:*

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Бах Й. С.      | «Песня»                  |
| Бетховен Л.    | «Сурок»                  |
| БНП            | «Перепелочка»            |
| Витлин В.      | «Кошечка»                |
| Дунаевский И.  | «Колыбельная»            |
| Кабалевский Д. | «Маленькая полька»       |
| Кабалевский Д. | «Про Петю»               |
| Красев М.      | «Топ-топ»                |
| Моцарт В.      | «Аллегретто»             |
| Моцарт В.      | «Аллегретто»             |
| Моцарт В.      | «Вальс»                  |
| Перселл Г.     | «Ария»                   |
| Пушечников И.  | «Колыбельная песня»      |
| РНП            | «Ах, вы, сени, мои сени» |
| РНП            | «Во поле береза стояла»  |
| РПН            | «Как под горкой»         |
| ЧНП            | «Аннушка»                |
| ЧНП            | «Пастушок»               |

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

|     |               |
|-----|---------------|
| БНП | «Перепёлочка» |
| ЧНП | «Пастушок»    |

## 2 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная»

ЧНП «Аннушка»

## 2 класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 1 знаком
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 1 знаком
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
- пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

## Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты», М., 2002 (этюды 11-27)

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1983

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте», М., 2004

*Пьесы*

Бах И.С. «Менуэт»

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
|               | «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2                       |
| Бриттен Б.    | «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)                    |
| Вебер К.      | «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»            |
| Гайдн Й.      | «Серенада»                                              |
| Гендель Г.    | «Бурре»                                                 |
|               | «Бурре» и «Менуэт» из Сонаты для гобоя и басса континуо |
| Люлли Ж.      | «Песенка»                                               |
| Моцарт В.     | «Ария» из оперы «Дон Жуан»                              |
|               | «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»                            |
| Телеман Г.    | «Ария» из Партиты для блокфлейты и басса континуо       |
| Чайковский П. | «Итальянская песенка»                                   |
|               | «Сладкая греза» из «Детского альбома»                   |
| Шапорин Ю.    | «Колыбельная»                                           |
| Шуман Р.      | «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»         |
|               | «Песенка» из «Альбома для юношества»                    |

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| Гендель Г. | «Бурре»                               |
| Шуман Р.   | «Песенка» из «Альбома для юношества». |

#### **2 вариант**

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| Моцарт В.  | «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» |
| Шапорин Ю. | «Колыбельная»                |

#### **3 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 2 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 2 знаками
- 1 этюд

***переводной экзамен***

- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 6-8 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

*Пьесы:*

|               |                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | «Менуэт»                                                                                                  |
| Бетховен Л.   | «Немецкий танец»                                                                                          |
| Гедике А.     | «Танец»                                                                                                   |
| Глинка М.     | «Жаворонок»                                                                                               |
| Глюк К. В.    | «Танец»                                                                                                   |
| Гречанинов А. | «Вальс»                                                                                                   |
| Лысенко Н.    | «Колыбельная»                                                                                             |
| Моцарт В. А.  | «Менуэт»                                                                                                  |
| Перголези Дж. | «Ах, зачем я не лужайка»                                                                                  |
| РНП           | «Во поле берёза стояла»,<br>«Я на камушке сижу»,<br>«Заинька, попляши»,<br>«В зеленом саду»,<br>«Лисичка» |
| Цыбин В.      | «Листок из альбома»                                                                                       |
| Шостакович Д. | «Хороший день»                                                                                            |
| Шуберт Ф.     | «Романс»                                                                                                  |
| Шуман Р.      | «Пьеска»                                                                                                  |

## Примерная программа промежуточной аттестации:

### **1 вариант**

|             |                  |
|-------------|------------------|
| Глинка М.   | «Жаворонок»      |
| Бетховен Л. | «Немецкий танец» |
| Лысенко Н.  | «Колыбельная»    |

### **2 вариант**

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| РНП           | «Во поле берёза стояла», |
| Перголези Дж. | «Ах, зачем я не лужайка» |
| Шостакович Д. | «Хороший день»           |

### **4 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 3 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 3 знаками
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- 3 разнохарактерные пьесы или Пьеса и купная форма

Годовые требования:

- 6-8 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес
- крупная форма

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дёташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

- Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1983  
Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста», - М., 2004.  
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

### *Пьесы*

- |               |                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | «Менуэт»                                                        |
| Бетховен Л.   | «Песня»<br>«Экосез»                                             |
| Глюк К.       | «Гавот»<br>«Веселый танец»                                      |
| Лятте Р.      | «Радость от прекрасного дня»                                    |
| Хачатурян А.  | Андантино                                                       |
| Цыбин В.      | «Улыбка весны»                                                  |
| Чайковский П. | «Сладкая греза»<br>«Грустная песенка»<br>«Колыбельная в бурю»   |
| Шостакович Д. | «Вальс-шутка»<br>«Гавот»                                        |
| Шуберт Ф.     | «Вальс»                                                         |
| Шуман Р.      | «Весёлый крестьянин»<br>«Смелый наездник»<br>«Маленький романс» |

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| Бетховен Л. | «Экосез»             |
| Цыбин В.    | «Улыбка весны»       |
| Шуман Р.    | «Весёлый крестьянин» |

### **2 вариант**

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Бах И.С.      | «Менуэт»                     |
| Лятте Р.      | «Радость от прекрасного дня» |
| Шостакович Д. | «Вальс-шутка»                |

## **5 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В 5 классе начинается работа над освоением крупной формы. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие

музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 4 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 4 знаками
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- Пьеса и крупная форма или 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 7-10 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес
- крупная форма

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато), доминантсептаккорды с обращениями.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты», М., 1938.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты», М., 1968.

*Пьесы и крупная форма*

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Гендель Г. «Соната» № 2, № 5

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. «Грустная песенка»

|               |                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------|
| Кёллер Э.     | «Полька»                                           |
| Лядов А.      | «Прелюдия»                                         |
| Мендельсон Ф. | «Песня без слов»                                   |
| Металлиди Ж.  | «Романтический вальс»                              |
|               | «Баллада»                                          |
| Моцарт В.     | «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»            |
| Петров А.     | «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»              |
| Прокофьев С.  | «Гавот»                                            |
| Хренников Т.  | «Колыбельная Светланы» из к.ф. «Гусарская баллада» |

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| Верачини Ф.   | «Соната №1» 1 часть |
| Чайковский П. | «Баркарола»         |

#### **2 вариант**

|              |               |
|--------------|---------------|
| Андерсен Й.  | «Колыбельная» |
| Кёллер Э.    | «Полька»      |
| Прокофьев С. | «Гавот»       |

### **6 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

За учебный год учащийся должен сдать:

#### ➤ 1 полугодие: *технический зачет:*

- мажорную и минорную гамму с 5 знаками
- 1 этюд

#### *академический зачет:*

- 2 разнохарактерные пьесы

#### ➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- мажорную и минорную гамму с 5 знаками
- 1 этюд

#### *переводной экзамен*

- Пьеса и крупная форма

### Годовые требования:

- 7-10 этюдов (по нотам, 2 наизусть)
- 5-7 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

### Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты», М., 1938.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты», М., 1968.

Келлер Э. «Этюды» для флейты (ор.33, no.1,2), Будапешт, 1980.

#### *Пьесы и крупная форма*

Андерсен Й. «Колыбельная»

Вивальди А. «Концерты» соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Гендель Г. «Сонаты» №3, №7

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дворжак А. «Юмореска»

Девьенн Ф. «Концерты» соль мажор, ре мажор

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Металлиди Ж. «Баллада»

Моцарт В. «Анданте» до мажор

«Турецкое рондо»

Платти Дж. «Соната» ор.3 №3 для флейты

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Гендель Г. «Соната» №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

## **2 вариант**

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»  
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»  
Металлиди Ж. «Баллада»

## **7 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- Пьеса и крупная форма

Годовые требования:

- 7-10 этюдов (по нотам, 2 наизусть)
- 4-6 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе, двойное стаккато и легато.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

|             |                                             |
|-------------|---------------------------------------------|
| Келлер Э.   | «Этюды для флейты» Будапешт, 1982. Тетр. 2. |
| Платонов Н. | «Тридцать этюдов для флейты», М., 1938.     |
| Ягудин Ю. 2 | «4 этюда для флейты», М., 1968.             |

### *Пьесы и крупная форма*

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| Андерсен И.   | «Тарантелла»                       |
| Бах И. С.     | «Сюита» h-moll                     |
| Бизе Ж.       | «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка» |
| Василенко С.  | Сюита «Весной»;                    |
| Гендель Г. Ф. | «Сонаты» №1,7                      |
| Дебюсси К.    | «Лунный свет»                      |
| Кванц И.      | «Концерт» соль мажор               |
| Кулиев Т.     | «Песня утра»<br>«Маленькое скерцо» |
| Моцарт В. А.  | «Шесть сонат»                      |
| Платонов Н.   | «Вариации на русскую тему»         |
| Рахманинов С. | «Вокализ»                          |
| Синисало Г.   | «Три миниатюры»                    |

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Синисало Г. | «Три миниатюры» |
|-------------|-----------------|

### **2 вариант**

|               |             |
|---------------|-------------|
| Рахманинов С. | «Вокализ»   |
| Гендель       | «Соната» №7 |

## **8 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Технический зачет в 8 классе сдают только те ученики, которые собираются продолжить обучение.

За учебный год учащийся должен сдать (для продолжающих обучение):

➤ 1 полугодие: *технический зачет:*

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

*академический зачет:*

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

*переводной экзамен*

- Пьеса и крупная форма

Годовые требования:

- 8-10 этюдов (по нотам, 2 наизусть)
- 2-3 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За учебный год учащийся должен сдать (для выпускников):

➤ 1 полугодие: *прослушивание:*

- этюд
- крупная форма

➤ 2 полугодие: *выпускной экзамен*

- этюд
- крупная форма (или 1-2 части)
- две разнохарактерные пьесы (виртуозная, кантилена)

Произведения должны быть разнохарактерными, разностилевыми.

## **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

|           |                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------|
| Келлер Э. | «Этюды для флейты», Будапешт, 1982. Тетр. 2.        |
| Моиз М.   | «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000. |
| Ягудин Ю. | «24 этюда для флейты», М., 1968.                    |

### *Пьесы и крупная форма*

|               |                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | «Сюита» си минор<br>«Сонаты» № 2, №4                          |
| Бетховен Л.   | «Серенада»                                                    |
| Блодек В.     | «Концерт»                                                     |
| Верачини Ф.   | «12 сонат»                                                    |
| Вивальди А.   | «Концерт» ре мажор                                            |
| Гендель Г. Ф. | «Сонаты»                                                      |
| Годар Б.      | «Сюита»                                                       |
| Дебюсси К.    | «Лунный свет»                                                 |
| Кванц И.      | «Ариозо», «Престо» из Сонаты ре мажор<br>«Концерт» соль мажор |
| Меркаданте М. | «Концерт» соль мажор                                          |
| Прокофьев С.  | «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»                 |
| Форе Г.       | «Фантазия»                                                    |
| Цыбин В.      | «Концертные этюды»                                            |
| Чайковский П. | «Мелодия»                                                     |

## **Примерная программа промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

|            |                     |
|------------|---------------------|
| Бах И.С.   | «Соната» №2 1 ч.    |
| Дебюсси К. | «Лунный свет»2      |
| Келлер Э.  | «Этюд» №9 из Тетр.2 |

### **2 вариант**

|               |            |
|---------------|------------|
| Келлер Э.     | «Этюд» №13 |
| Форе Г.       | «Фантазия» |
| Чайковский П. | «Мелодия»  |

## **Примерная программа итоговой аттестации:**

|               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| Гендель Г.    | «Соната» №1                                   |
| Прокофьев С.  | «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта» |
| Цыбин В.      | «Концертный этюд»                             |
| Чайковский П. | «Русская пляска»                              |

### **9 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: прослушивание:

- этюд
- крупная форма

➤ 2 полугодие: выпускной экзамен

- этюд
- крупная форма (или 1-2 части)
- две разнохарактерные пьесы (виртуозная, кантилена)

Произведения должны быть разнохарактерными, разностилевыми.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Келлер Э. «Этюды для флейты, Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. «Упражнения на артикуляцию, СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. «Этюды для флейты, М., 1962.

Ягудин Ю. «24 этюда для флейты, М., 1968.

#### *Пьесы и крупная форма*

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Соната» ми-бемоль мажор

Блодек В. «Концерт» ре мажор

Вивальди А. «Концерт» фа мажор

Гайдн Й. «Концерт» ре мажор

Гендель Г. Ф. «Сонаты»

Глюк К. В. «Концерт»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Девьенн Ф. «Концерты» № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. «Концертино»

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Кулау Ф.           | «Интродукция и рондо»               |
| Локателли П.       | «Соната»                            |
| Моцарт В. А.       | «Шесть сонат»                       |
|                    | «Анданте» до мажор                  |
|                    | «Рондо»                             |
| Онеггер А.         | «Танец козочки»                     |
| Перголези Дж. Б.   | «Концерт» соль мажор                |
| Платонов Н.        | «Вариации на русскую народную тему» |
| Рахманинов С.      | «Вокализ»                           |
|                    | «Итальянская полька»                |
| Рейнеке К.         | «Концерт» ре мажор                  |
| Стамиц К.          | «Концерт» соль мажор                |
| Телеман Г. Ф.      | «Кантабиле и аллегро»               |
|                    | «Соната» фа минор                   |
|                    | «Методическая сонатина»             |
| Форе Г.            | «Фантазия»                          |
| Рёсслер — Розетта. | «Концерт» соль мажор                |
| Хофмайстер Ф. А.   | «Концерт» ре мажор                  |
| Цыбин В.           | «Анданте»                           |
|                    | «Концертные этюды» № 8-10           |
|                    | «Тарантелла»                        |
| Шаминад С.         | «Концертино»                        |
| Шопен Ф.           | «Вариации на тему Россини»          |
| Энеску Дж.         | «Кантабиле и престо»                |

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| Дебюсси К.    | «Сиринкс»            |
| Платонов М.   | «Этюд» №18           |
| Рахманинов С. | «Итальянская полька» |
| Шаминад С.    | «Концертино»         |

#### **2 вариант**

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Алябьев А.    | «Соловей»                |
| Келлер Э.     | «Этюд» №1                |
| Рахманинов С. | «Вокализ2                |
| Стамиц К.     | «Концерт» соль мажор 1ч. |

## **Срок обучения 5 (6) лет**

### **1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: экзамен:
  - 2 разнохарактерные пьесы
- 2 полугодие: переводной экзамен
  - 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 8-10 пьес
- 9-12 этюдов (по нотам)

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, подбор по слуху, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам:

Изучение гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1983.

*Пьесы*

РНП

- «Как под горкой»
- «Во поле берёза стояла»
- «Уж, как во поле калинушка стоит»
- «Ходила младёшенька по борочку»
- «В зеленом саду»

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| БНП           | «Перепёлочка»                   |
| ЧНП           | «Пастушок»                      |
|               | «Аннушка»                       |
| Бах И. С.     | «Песня»                         |
|               | «Менуэт»                        |
| Бетховен Л.   | «Немецкий танец»                |
| Гендель Г.    | «Менуэт»                        |
| Гречанинов А. | «Вальс»                         |
| Дунаевский И. | «Колыбельная»                   |
| Лысенко Н.    | «Колыбельная»                   |
| Моцарт В. А.  | «Аллегретто»                    |
|               | «Менуэт»                        |
|               | «Песня пастушка»                |
| Шуберт Ф.     | «Вальс»                         |
|               | «Романс»                        |
| Шапорин Ю.    | «Колыбельная»                   |
| Шостакович Д. | «Хороший день»                  |
| Чайковский П. | «Шарманщик поёт»                |
|               | «Старинная французская песенка» |
|               | «Сладкая грёза»                 |

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| Гречанинов А. | «Вальс»         |
| Чайковский П. | «Сладкая грёза» |

#### **2 вариант**

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Лысенко Н.   | «Колыбельная»    |
| Моцарт В. А. | «Песня пастушка» |

#### **2 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами

музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 3 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 3 знаками
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- 3 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

- 10-12 этюдов (по нотам).
- 6-8 пьесы

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами даше, двойное стаккато и легато.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1983.

#### *Пьесы*

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| Бакланова.    | «Хоровод»                          |
| Бах И.С.      | «Гавот»                            |
| Бах В.Ф.      | «Аллегро»                          |
| Гайдн Й.      | «Серенада»                         |
| Дварионас Б.  | «Прелюдия»                         |
| Корелли А.    | «Сарабанда»                        |
| Моцарт В. А.  | «Ария» из оперы «Волшебная флейта» |
| Чайковский П. | «Грустная песенка»                 |
|               | «Колыбельная в бурю»               |

|               |                      |
|---------------|----------------------|
|               | «Вальс»              |
| Шостакович Д. | «Шарманка»           |
|               | «Гавот»              |
| Шуман Р.      | «Веселый крестьянин» |
|               | «Смелый наездник»    |
| Цыбин В.      | «Улыбка весны»       |
|               | «Листок из альбома»  |

## Примерная программа промежуточной аттестации

### 1 вариант

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| Бах И.С.      | «Гавот»            |
| Чайковский П. | «Грустная песенка» |
| Бакланова.    | «Хоровод»          |

### 2 вариант

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| Корелли А.   | «Сарабанда»                        |
| Моцарт В. А. | «Ария» из оперы «Волшебная флейта» |
| Дварионас Б. | «Прелюдия»                         |

### 3 класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Для продвинутых учащихся – знакомство с крупной формой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: *технический зачет:*

- мажорную и минорную гамму с 2 знаками
- 1 этюд

*академический зачет:*

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- мажорную и минорную гамму с 2 знаками
- 1 этюд

### ***переводной экзамен***

- 3 разнохарактерные пьесы или пьеса и крупная форма

#### **Годовые требования:**

- 10-15 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

#### **Требования по гаммам:**

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще, двойное стаккато и легато.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты», М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

#### ***Пьесы***

|               |                                         |
|---------------|-----------------------------------------|
| Александров.  | «Ария»                                  |
| Андерсен И.   | «Колыбельная»                           |
| Бизе Ж.       | «Антракт» из оперы «Кармен»             |
| Госсек Ф.     | «Тамбурин»                              |
| Гендель Г.    | «Соната» №2                             |
| Глазунов А.   | «Гавот»                                 |
| Дебюсси К.    | «Маленький негрёнок»                    |
| Калинников В. | «Грустная песенка»                      |
| Мендельсон Ф. | «Весенняя песня»                        |
| Моцарт В.А.   | «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» |
| Мусоргский М. | «Слеза»                                 |
| Прокофьев С.  | «Гавот» из «Классической симфонии»      |
| Платти Дж.    | «Соната» ор.3 №3 для флейты             |
| Рамо Ж.       | «Грациозное рондо»                      |
| Чайковский П. | «Баркаролла»                            |
|               | «Подснежник»                            |
| Шостакович Д. | «Танец» из Балетной сюиты               |
| Щуровский Ю.  | «Баркаролла»                            |

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| Рамо Ж.      | «Грациозное рондо» |
| Щуровский Ю. | «Баркарола»        |

### 2 вариант

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Бизе Ж.       | «Антракт» из оперы «Кармен» |
| Госсек Ф.     | «Тамбурин»                  |
| Шостакович Д. | «Танец» из Балетной сюиты   |

### 4 класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- мажорную и минорную гамму с 4 знаками
- 1 этюд

**академический зачет:**

- 2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- мажорную и минорную гамму с 4 знаками
- 1 этюд

**переводной экзамен**

- Пьеса и крупная форма

Годовые требования:

- 10-15 этюдов (по нотам, 2 наизусть)
- 3-5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные, гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в

тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

|             |                                              |
|-------------|----------------------------------------------|
| Келлер Э.   | «Этюды для флейты», Будапешт, 1982. Тетр. 2. |
| Платонов Н. | «Тридцать этюдов для флейты», М., 1938.      |
| Ягудин Ю.   | «24 этюда для флейты», М., 1968.             |

#### *Пьесы и крупная форма*

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| Андерсен И.   | «Тарантелла»                       |
| Бах И. С.     | «Сюита» h-moll                     |
| Бизе Ж.       | «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка» |
| Василенко С.  | Сюита «Весной»                     |
| Гендель Г. Ф. | «Сонаты»                           |
| Дебюсси К.    | «Лунный свет»                      |
| Перголези Дж. | «Концерт2 соль мажор               |
| Моцарт В. А.  | «Шесть сонат»                      |
| Платонов Н.   | «Вариации на русскую тему»         |
| Рахманинов С. | «Вокализ»                          |
| Синисало Г.   | «Три миниатюры»                    |

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Цыбин В       | «Старинный танец» |
| Рахманинов С. | «Вокализ»         |
| Андерсен И.   | «Тарантелла»      |

#### **2 вариант**

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Платонов Н. | «Вариации на русскую тему» |
| Дебюсси К.  | «Лунный свет»              |

### **5 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная

терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

За учебный год учащийся должен сдать (для продолжающих обучение):

➤ 1 полугодие: *технический зачет:*

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

*академический зачет:*

- 2 разнохарактерные пьесы

➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- мажорную и минорную гамму с 6 знаками
- 1 этюд

*переводной экзамен*

- Пьеса и крупная форма

Годовые требования:

- 10-15 этюдов (по нотам, 2 наизусть)
- 3-5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Знание музыкальных терминов.

Требования по гаммам:

Технический зачет в 5 классе сдают только те ученики, которые собираются продолжить обучение.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За учебный год учащийся должен сдать (для выпускников):

➤ 1 полугодие: *прослушивание:*

- этюд

- крупная форма
- 2 полугодие: прослушивание:
  - вся программа
- выпускной экзамен**
  - этюд
  - крупная форма (или 1-2 части)
  - две разнохарактерные пьесы (виртуозная, кантилена)

Произведения должны быть разнохарактерными, разностилевыми.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

|           |                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------|
| Келлер Э. | «Этюды для флейты», Будапешт, 1982. Тетр. 2.        |
| Моиз М.   | «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000. |
| Ягудин Ю. | «24 этюда для флейты», М., 1968.                    |

#### *Пьесы и крупная форма*

|               |                                                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | «Сюита» си минор<br>«Сонаты» № 2, №4                         |
| Бетховен Л.   | «Серенада»                                                   |
| Блодек В.     | «Концерт»                                                    |
| Верачини Ф.   | «12 сонат»                                                   |
| Вивальди А.   | «Концерт» ре мажор                                           |
| Гендель Г. Ф. | «Сонаты»                                                     |
| Глиэр Р.      | «Мелодия»                                                    |
| Годар Б.      | «Сюита»                                                      |
| Дебюсси К.    | «Лунный свет»                                                |
| Кванц И.      | «Ариозо и престо» из Сонаты ре мажор<br>«Концерт» соль мажор |
| МеркадANTE М. | «Концерт» соль мажор                                         |
| Прокофьев С.  | «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»                |
| Стамиц К.     | «Концерт» соль-мажор                                         |
| Форе Г.       | «Фантазия»                                                   |
| Цыбин В.      | «Концертные этюды»                                           |
| Чайковский П. | «Мелодия»                                                    |

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

#### **1 вариант**

|            |                   |
|------------|-------------------|
| Ягудин Ю.  | «Этюд» №3         |
| Гендель Г. | «Соната» №7 3,4 ч |
| Глиэр Р.   | «Мелодия»         |

## 2 вариант

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Келлер Э.     | «Этюд» №9 из Тетр.2       |
| Стамиц К.     | «Концерт» соль-мажор 1 ч. |
| Чайковский П. | «Мелодия»                 |
| Бак М.        | «Скерцино»2               |

## 6 класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: прослушивание:

- этюд
- крупная форма

➤ 2 полугодие: прослушивание:

- вся программа

**выпускной экзамен**

- этюд
- крупная форма (или 1-2 части)
- две разнохарактерные пьесы (виртуозная, кантлена)

Произведения должны быть разнохарактерными, разностилевыми.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Моиз М. «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. «Этюды для флейты», М., 1962.

Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М., 1968.

Келлер Э. «Этюды для флейты», Будапешт, 1982. Тетр. 2.

### *Пьесы и крупная форма*

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Соната» ми-бемоль мажор

Блодек В. «Концерт» ре мажор

Вивальди А. «Концерт» фа мажор

Гайдн Й. «Концерт» ре мажор

Гендель Г. Ф. «Сонаты»

Глюк К. В. «Концерт»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Девьенн Ф. «Концерты» № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. «Концертино»

Кулау Ф. «Интродукция и рондо»

Локателли П. «Соната»

Моцарт В. А. «Шесть сонат»

«Анданте» до мажор

«Рондо»

Онеггер А. «Танец козочки»

Перголези Дж. Б. «Концерт» соль мажор

Платонов Н. «Вариации на русскую народную тему»

Рахманинов С. «Вокализ»

«Итальянская полька»

Рейнеке К. «Концерт» ре мажор

Стамиц К. «Концерт» соль мажор

Телеман Г. Ф. «Кантабиле» и аллегро

«Соната» фа минор

«Методическая сонатина»

Форе Г. «Фантазия»

Рёсслер — Розетта. «Концерт» соль мажор

Хофмайстер Ф. А. «Концерт» ре мажор

Цыбин В. «Анданте»

«Концертные этюды» № 8-10

«Тарантелла»

Шаминад С. «Концертино»

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| Шопен Ф.   | «Вариации на тему Россини» |
| Энеску Дж. | «Кантабиле и престо»       |

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Шаминад С. | «Концертино»         |
| Энеску Дж. | «Кантабиле и престо» |
| Ягудин Ю.  | «Этюд» №7            |

#### **2 вариант**

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Келлер Э.     | «Этюд» № 2            |
| Кулау Ф.      | «Интродукция и рондо» |
| Онеггер А.    | «Танец козочки»       |
| Чайковский П. | «Мелодия»             |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.                                                                     |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.                                                                         |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный арсенал выразительных средств, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы в данном случае говорит о недостаточности самостоятельной работы. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление и индивидуальное продвижение учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Списки рекомендуемой нотной литературы**

#### **Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)**

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

## Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

## **2. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- 10.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- 11.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- 14.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- 15.Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
- 16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- 17.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- 18.Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- 19.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- 21.Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- 23.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- 24.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- 25.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975