

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

Мытищи 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список литературы для струнного ансамбля;*
- *Список литературы для ансамбля флейт.*

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	Духовые - 4 Струнные - 8	Духовые - 6 Струнные - 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2-4 классы – 6 5 класс – 4	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблями скрипачей и флейтистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов для аудиторных занятий, выдачи учащимся для домашних занятий, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей скрипачей, наиболее практикуемые в ДШИ №3 - от 4 до 8 человек. Реже – дуэты и трио. У флейтистов, напротив, дуэты и трио более распространены, чем большие составы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В зависимости от состава ансамбля преподаватель может корректировать переложение произведений путем добавления голосов и партий.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, особенно на начальном этапе.

При наличии достаточного числа инструментов и учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Содержание обучения распределяется по годам обучения:

- учащиеся со сроком обучения 8\9 лет начинают обучение в классе ансамбля с 4 класса;
- учащиеся со сроком обучения 5\6 лет – со 2 класса.

Уровень владения инструментом в этом случае может быть различным, но, если опыт игры в ансамбле отсутствует, начинать обучение предмету следует с легких пьес, доступных каждому участнику ансамбля.

	5\6-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	1	1	1	1	2	-	-	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8\9-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
	8\9-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
	5\6-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	1	1	1	1	1	-	-	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Пьесы для ансамбля флейтистов:

Бах И.	«Ария»
Брамс И.	«Колыбельная»
Гендель Г.	«Серенада»
	«Жига»
Лист Ф.	«Анданте»
Моцарт В.	«Две маленькие пьесы»
	«Менуэт»
Ратбергер В.	«Ритурнель»
Телеман Г.	«Менуэт»
Шольце И.	«Ария»
Шуберт Ф.	«Лендлер»
	«Немецкий танец»

2 год обучения: 5 класс (8\9), 3 класс (5\6)

(1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: зачет
 - 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:**Пьесы для ансамбля скрипачей:**

Барток Б. Хоровод	
Бах И.С. Бурре	
Гаврилов А. Хорошее настроение	
Дога Е.	«Скрипунелла» для двух скрипок и ф-но
Лядов А.	«Колыбельная»
Мазас Ж.	«Менуэт» из дуэта №2
Моцарт В. А.	«Дуэт» №5
Телеман Г.	«Менуэт»
Хотунцов Н.	«Каникулы»

Пьесы для ансамбля флейтистов:

Вивальди А.	«Сарабанда»
Барток Б.	«Пьесы» из альбома «Детям» № 1, 2, 3
Бах И.	«Менуэт»
Гайдн Й.	«Три танца»
Гендель Г.	«Ария»

переложении для 3-х флейт Е. Катца

Бетховен Л.	«Менуэт» для двух флейт
Гайдн Й.	«Менуэт» (пер. Е. Золтан)
Глинка М.	«Венецианская ночь»
Госсек Ф.	«Тамбурин»
Граупнер К.	«Хорнпайп»
Колодуб Ж.	«Шутка»
Муха А.	«Родничок»
Торре Ф.	«Вилансика» (пер. Е. Катц)
Хуторянский И.	«Гавот»
Шоненбек К.	«Меланхолическая павана» для двух флейт и фортепиано

5 год обучения: 7 класс (8\9), 5 класс (5\6)

(1 час в неделю)

7 класс (8\9)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: экзамен
 - 2 пьесы (наизусть)

5 класс (5\6)

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: контрольный урок
 - 2 пьесы (по нотам)
- 2 полугодие: зачет
 - 2 пьесы (наизусть)

Для учащихся по программе «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет этот класс является выпускным. Поэтому основное внимание уделяется подготовке выпускной программе по специальности. Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» в этом классе не предусмотрена. Тем не менее, учитывая, что некоторые учащиеся продолжают обучение в 6 классе, занятия в классе ансамбля строятся с усложнением программы и требований к ее подготовке. Учащиеся, завершающие обучение, получают по результатам последней аттестации по предмету «Ансамбль» оценку в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

Моцарт В.А.

Пантомима

Пьесы для ансамбля флейтистов:

Блавэ М.	«Сонаты» ор. 1 №2, 3, 4, 5, 6
Корретте М.	«Соната» для 2-х флейт
Люлли Ж.	«Соната» фа-мажор для 2-х флейт
Прокофьев С.	«Дуэт Сони и Наташи» из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
Прокофьев С.	«Мимолетность» для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)
Сапожников В.	«Утренний балет» для 2-х флейт и фортепиано
Фингер С.	«Соната» фа-мажор для 2-х флейт
Ципполи Д.	«Девять канцон» для 3-х флейт

9 класс, 6 класс

(2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: контрольный урок

- 1 пьеса (наизусть)

зачет

- 2 пьесы (наизусть)

➤ 2 полугодие: контрольный урок

- 1 пьеса (наизусть)

зачет

- 2 пьесы (наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений:

Пьесы для ансамбля скрипачей:

Еврейская нар.мелод	"Фрейлехс"
Брамс И.	Венгерский танец №2
Джоплин С.	Регтайм
Моцарт В.А.	Менуэт
Прокофьев С.	Мимолетности №3,5,7
Слонимский С.	Ноктюрн
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga до мажор
Штраус И.	Полька- пиццикато

Пьесы для ансамбля флейтистов:

Андерсен Й.	«Военное аллегро» для 2-х флейт и фортепиано
Бесоззи Дж.	«Дуэт» ре-минор для 2-х флейт
Боцца Е.	«Три пьесы» для флейты и гобоя (или флейты)

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При аттестации учащихся в присутствии комиссии применяются дифференцированная система оценок. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах в составе ансамбля может приравниваться к академическому зачету по предмету «Ансамбль». Экзамен, который проводится по предмету «Ансамбль» в 7 (по восьмилетнему плану) или 4 (по пятилетнему плану) классе, является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также для репетиций можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению школы.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Целесообразно участие в ученическом ансамбле педагогов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

14. «Хрестоматия для скрипки». Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
15. «Хрестоматия для скрипки». Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
16. «Хрестоматия для скрипки». Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
17. «Хрестоматия для скрипки». Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
18. Шальмон С. «33 беседы с юным музыкантом», изд. «Советский композитор», Ленинград – 1984.
19. «Юный скрипач». Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
20. «Юный скрипач». Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
21. «Юный скрипач». Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
22. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». СПб, 2005.

Список литературы для ансамбля флейт

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано ор. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт. / Сост. Г. Щенников – Омск, 2009
3. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. Барочные дуэты для флейты/ Сост. М. Клемент – 2000
5. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт – ЕМВ, 1964
6. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, ор. 52
8. Кванц И. Три дуэта для двух флейт – С.-П.: Композитор, 1998
9. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
10. «Музыка для флейты». 1. Ансамбли/ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
11. Музыка для флейты. 2. Ансамбли/ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
12. «Музыка для флейты2. 3. Ансамбли/ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
13. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984