

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Мытищи 2026

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
протокол № 66  
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Михеев И.И.

«04» июня 2026 года



**Разработчик(и)** – Акимова Елизавета Александровна, Бокова Ирина Владимировна, Корикина Елена Борисовна, Лукина Александра Фёдоровна, Черненко Алла Дмитриевна, Куприянова Ксения Александровна - преподаватели фортепианного отдела МБУ ДО «ДШИ №3».

**Рецензент** – Якушева Алла Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ №3».

**Рецензент** - Корохова Оксана Игоревна, доцент кафедры «Фортепиано. Орган» ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» Детской школы искусств №3 (далее Школа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание                            | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---------------------------------------|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777    |            | 297     |

|                                                                                |      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Количество часов на<br><b>аудиторные занятия</b>                               | 592  | 99  |
| Общее количество часов на<br>аудиторные занятия                                | 691  |     |
| Общее количество часов на<br><b>внеаудиторные</b><br>(самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока в соответствии с Уставом Школы - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино (1-2 инструмента в кабинете) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал на 60 мест с концертным роялем, библиотека, фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт), оснащены системой климат-контроля.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                           | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Классы                                                    | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)             | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)         | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия              | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|                                                           | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю       | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |

|                                                                  |      |  |  |  |  |  |  |  |     |
|------------------------------------------------------------------|------|--|--|--|--|--|--|--|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 |  |  |  |  |  |  |  | 198 |
|                                                                  | 1383 |  |  |  |  |  |  |  |     |

|                                                                               |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|                                                                               | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации                                           | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|                                                                               | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться, рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени может быть использован как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*не менее 3-х часов в неделю*  
*6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: зачет

- 2 пьесы, одна с элементами полифонии;

➤ 2 полугодие: переводной экзамен

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- пьеса
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Пьесы полифонического склада**

|             |                                                                                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.   | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)<br>Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)<br>Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |
| Гендель. Г  | Две сарабанды                                                                                                                      |
| Моцарт Л.   | Менуэт ре минор, бурре ре минор                                                                                                    |
| Моцарт В.   | Менуэт фа мажор,<br>Аллегро си бемоль мажор                                                                                        |
| Скарлатти Д | Ария                                                                                                                               |

**2. Этюды**

|            |                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука",<br>"Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А.  | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"              |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                     |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.      |

Шитте Л                      Соч. 139 (по выбору)  
 Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### **3. Крупная форма**

Беркович И.                Сонатина Соль мажор  
                                 Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
 Бетховен Л.                Сонатина Соль мажор  
 Гедике А.                    Соч.36 Сонатина До мажор  
 Гедике А.                    Соч.46. Тема с вариациями До мажор  
 Клементи М.                Соч.36. Сонатины №№1,2  
 Мелартин Э.                Сонатина соль минор  
 Моцарт В.                    Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
                                 Шесть легких сонатин (по выбору)  
 Назарова Т.                Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Хаслингер Т.                Сонатина До мажор  
 Чимароза Д.                Сонаты ре минор, соль минор

### **4. Пьесы**

Гречанинов А.              Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
                                 Маленькая сказка  
 Кабалевский Д.            Соч.27 30 детских пьес (по выбору),  
                                 соч.39 «Клоуны»  
 Любарский Н.              Сборник легких пьес на темы украинских песен  
 Майкапар С.                Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
                                 Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,  
                                 Колыбельная  
 Мясковский Н.            "10 очень легких пьес для фортепиано"  
 Прокофьев С.                "Детская музыка": Марш, Сказочка  
 Хачатурян А.                Андантино  
 Чайковский П.              Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
 Шостакович Д.              "Детская тетрадь" (6 пьес)  
 Штейбельт Д.                Адажио ля минор  
 Шуман Р.                    Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
                                 Первая утрата

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Бах И. С.                    Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
 Беркович И.                Вариации «Во саду ли, в огороде»  
 Штейбельт Д.                Адажио

#### **Вариант 2**

Бах И. С.                    Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| Бетховен Л.      | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| Майкапар С.      | «В садике»                     |
| <i>Вариант 3</i> |                                |
| Герштейн В.      | Фугетта Соль мажор             |
| Беркович И.      | Вальс                          |
| Слонов Ю.        | «Сказочка»                     |

## 2 класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

За учебный год учащийся должен сдать:

- 1 полугодие: зачет (академическое прослушивание):
  - полифония (старинные танцы, маленькие прелюдии, инвенции, полифонические пьесы)
  - пьеса
- 2 полугодие: технический зачет
  - этюд
  - термины

### *переводной экзамен*

- полифония
- пьеса
- крупная форма

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в 2 октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

|              |                                                                              |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.     | "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)<br>Двухголосные инвенции (по выбору) |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор                                                              |
| Корелли А.   | Сарабанда                                                                    |
| Моцарт Л.    | Бурре, Марш                                                                  |
| Скарлатти Д. | Ария                                                                         |

### **2. Этюды**

|            |                                                 |
|------------|-------------------------------------------------|
| Гедике А.  | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть       |
| Лакк Т.    | Соч.172. Этюды                                  |
| Лекуппэ Ф. | "Прогресс" (по выбору)                          |
| Лемуан А.  | Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"    |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды                                    |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера |

### **3. Крупная форма**

|              |                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------|
| Беркович И.  | Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок»            |
| Бетховен Л.  | Сонатина Соль мажор, Фа мажор                     |
| Гайдн Й.     | Легкие сонаты                                     |
| Гендель Г.   | Концерт Фа мажор                                  |
| Клементи М.  | Соч.36 Сонатина До мажор                          |
| Любарский Н. | Вариации на тему русской народной песни           |
| Моцарт В.    | Шесть легких сонатин,<br>Легкие вариации До мажор |
| Чимароза Д.  | Сонаты ля минор, Соль мажор                       |
| Шуман Р.     | Соч.118 Детская соната, ч.1                       |

### **4. Пьесы**

|                |                                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А.  | " Бусинки", «Маленький попрошайка»                                          |
| Григ Э.        | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор                                        |
| Глиэр Р.       | Соч.43 Рондо Соль мажор                                                     |
| Кабалевский Д. | Соч.27 "30 детских пьес"                                                    |
| Косенко В.     | Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"                                    |
| Лукомский Л.   | 10 пьес: Разговор, Вальс                                                    |
| Майкапар С.    | Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты<br>Листок из альбома, Гавот, «Утром» |
| Прокофьев С.   | Соч.65. Сказочка, Марш, Прогулка                                            |
| Шостакович Д.  | "Танцы кукол": Гавот, Шарманка                                              |
| Шуман Р.       | Соч.68 «Дед Мороз»,<br>«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»        |
| Чайковский П.  | Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,                     |

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

Бах И. С.                      Маленькая прелюдия До-мажор  
Шостакович Д.            Вальс  
Бетховен Л.                Сонатина Фа мажор, 1-я часть

#### *Вариант 2*

Беркович И.                «Ой, летает сокол»  
Моцарт В.                 Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Гречанинов А.              «Маленький попрошайка»

#### *Вариант 3*

Кригер И.                 Менуэт  
Чайковский П.            «Старинная французская песенка»  
Беркович И.                Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

### **3 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: **технический зачет:**

- этюд
- гамма
- термины
- чтение с листа

**академическое прослушивание**

- полифония (старинные танцы, маленькие прелюдии, инвенции, полифонические пьесы)
- пьеса

➤ 2 полугодие: **технический зачет**

- этюд
- гамма

**переводной экзамен**

- полифония
- крупная форма
- пьеса

### Годовые требования:

Совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

### Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми бемоль в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении в 2 октавы); минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, соль, ре в прямом движении двумя руками в 2 октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, двумя руками в противоположном движении от звуков ре и соль-диез.; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|                    |                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.          | Маленькие прелюдии и фуги<br>Двухголосные инвенции<br>Трехголосные инвенции<br>Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г.         | Сарабанда с вариациями ре минор                                                                                               |
| Гедике А.          | Трехголосная прелюдия                                                                                                         |
| Глинка М.          | Четыре двухголосные фуги                                                                                                      |
| Лядов А.-Зилоти А. | "Четыре русские народные песни": Подблюдная,<br>Колыбельная                                                                   |
| Мяковский Н.       | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"                                                                                   |

#### ***2. Этюды***

|            |                                                                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беренс Г.  | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"                                                                     |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов"                                                                         |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12                                                    |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2<br>Соч.139, тетради 3,4<br>Соч.299 (по выбору) |

#### ***3. Крупная форма***

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| Бетховен Л. | Вариации на швейцарскую тему |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор            |

|             |                                              |
|-------------|----------------------------------------------|
| Гендель Г.  | Концерт Фа мажор                             |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор |
| Кулау Ф.    | Вариации Фа мажор                            |
| Моцарт В.   | Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор           |
| Чимароза Д. | Сонаты (по выбору)                           |
| Шуман Р.    | Соч.118 Детская соната Соль мажор            |

#### **4. Пьесы**

|               |                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|
| Барток Б.     | Сборник "Детям" (по выбору)                                          |
| Бетховен Л.   | Весело-грустно                                                       |
| Гедике. А.    | Соч.8 Миниатюры (по выбору)                                          |
| Глиэр Р.      | В полях, Ариэтта                                                     |
| Григ Э.       | Соч.12, Соч.38                                                       |
| Дварионас Б.  | Маленькая сюита                                                      |
| Майкапар С.   | Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)                       |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч.51. Пьеса ля минор                                               |
| Прокофьев С.  | Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,<br>"Ходит месяц над лугами" |
| Скарлатти Д.  | "Пять легких пьес"                                                   |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом (по выбору)                                    |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (по выбору)                                              |
| Шуман Р.      | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)                             |

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Бах И. С.   | Маленькая прелюдия ми минор |
| Грациоли Т. | Сонатина Соль мажор         |
| Беркович И. | Мазурка                     |

#### *Вариант 2*

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Бах И. С.    | Маленькая прелюдия ре минор |
| Кулау Ф.     | Вариации Фа мажор           |
| Корещенко А. | Соч.22 «Жалоба»             |

#### *Вариант 3*

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Беркович И.    | «Ой, из-за горы каменной» |
| Кабалевский Д. | Вариации Фа мажор         |
| Караманов А.   | «Лесная картинка»         |

### **4 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: *технический зачет*:

- этюд
- гамма
- термины
- чтение с листа

*академическое прослушивание*

- полифония
- пьеса

➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- этюд
- гамма

*переводной экзамен*

- полифония
- пьеса
- крупная форма

Годовые требования:

С учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых), чтение с листа.

Требования по гаммам:

В течение года ученик должен пройти все мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, до, соль, ре в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении ля и ми (гармонические и мелодические); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном -от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3 или 4 звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

|             |                                           |
|-------------|-------------------------------------------|
| Беркович И. | Украинская народная песня                 |
| Бах И.С.    | Маленькая прелюдия f-dur                  |
|             | Маленькая прелюдия d-moll                 |
|             | Маленькая прелюдия e-moll                 |
| Гедике А.   | Трехголосная прелюдия соч. 32 № 38 a-moll |

|              |                                          |
|--------------|------------------------------------------|
| Гендель Г.   | Куранта f-dur<br>Менуэт a-moll           |
| Глазунов А.  | РНП «Не велят Маше за реченьку ходить» 1 |
| Кирхгоф Г.   | Аллеманда g-moll                         |
| Кребс И.     | Пасспье h-moll                           |
| Лак Т.       | Сарабанда №9 соч. 41                     |
| Леонтович И. | «Щедрик»                                 |
| Маттесон И.  | Фантазия «9 сюита» c-moll                |
| Мяковский И. | Двухголосная fuga №2 g-moll              |
| Рамо Ш.      | Менуэт e-moll                            |
| Телеман Г.Ф. | Модерато c-moll                          |
| Фрид Г.      | Инвенция №2 a-moll                       |
| Хачатурян А. | Инвенция f-moll<br>Менуэт c-moll         |
| Ципполи Д.   | Фугетта e-moll<br>Фугетта d-moll         |

## **2. Этюды**

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Беренс Г.       | Этюды №3, 17 соч. 88, №4 соч. 64             |
| Бертини А.      | Этюд №1, 8, 17 соч. 29                       |
| Бургмюллер Ф.   | Этюд №38 соч. 100<br>Этюд «Мягкое дуновение» |
| Гедике А.       | Этюд №13 соч. 60, №8 соч. 47                 |
| Дювернуа Ш.     | Этюд №43                                     |
| Лак Т.          | Этюд №41                                     |
| Лекуппе Ф.      | Этюд №17 соч. 24                             |
| Лешгорн А.      | Этюд №13 соч. 65                             |
| Флярковский А.  | Этюд                                         |
| Черни К.        | Этюд №3                                      |
| Черни-Гермер К. | Этюд №3                                      |

## **3. Произведения крупной формы**

|              |                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------|
| Бенда И.     | Сонатина a-moll                                   |
| Беркович И.  | Сонатина G-dur чч. 1 и 3                          |
| Бетховен Л.  | Соната №20 ч.2 соч. 49 №2<br>Сонатина F-dur       |
| Диабелли А.  | Сонатина соч. 168, №2 ч.1                         |
| Дюбюк А.     | Вариация на тему «Вдоль по улице метелица метет»  |
| Жилинский А. | Сонатина D-dur                                    |
| Клементи М.  | соч. 38 Сонатина №3 чч. 1 и 3;<br>Сонатина №4 ч.1 |
| Кулау Ф.     | Сонатина C-dur                                    |

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Лавиньяк А. | Сонатина ч.1 № 2 соч. 23    |
| Халаимов С. | Сонатина F-dur              |
| Чимароза Д. | Сонаты G-dur, g-moll, B-dur |

#### **4. Пьесы**

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Вагнер Г.     | Полька                                      |
| Ваньгал Я.    | Аллегретто                                  |
| Гилли А.Р.    | «Тихоокеанские пираты»                      |
| Гурилев А.    | «Полька-мазурка»                            |
| Дебюсси К.    | «Маленький негритенок»                      |
| Каблевский Д. | Скерцо №14 соч. 27                          |
| Качилаев М.   | «Караван»                                   |
| Козулин Ю.    | «Ослик»                                     |
| Нокада Е.     | «Танец дикарей»                             |
| Ребигов В.    | Мазурка соч. 8, №9;<br>«Дервиш» соч. 9, №17 |
| Токач Е.      | «Испанские уличные музыканты»               |
| Франк С.      | Пьеса                                       |
| Цильхер П.    | «У гномов»                                  |
| Чайковский П. | соч.39 «Детский альбом»: Вальс, Камаринская |
| Шуман Р.      | «Дед Мороз» №12 соч. 68                     |
| Щербин М.     | «Белочка»                                   |
| Куперен Л.    | «Пастушка»                                  |

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| Бах И.С.   | Маленькая прелюдия фа мажор |
| Кулау Ф.   | Сонатина до мажор           |
| Гурилев А. | Полька-мазурка              |

##### *Вариант 2*

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Беркович И. | «Ой, летает сокол» |
| Диабелли А. | Сонатина фа мажор  |
| Цильхер П.  | «У гномов»         |

##### *Вариант 3*

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Щуровский Ю.   | Инвенция ля мажор                   |
| Голубовская Н. | Вариации на тему русской нар. песни |
| Гречанинов А.  | «Грустная песенка» соч.123          |

#### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 5 часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сдать:

➤ 1 полугодие: *технический зачет*:

- этюд
- гамма
- термины
- чтение с листа

*академическое прослушивание*

- полифония
- пьеса

➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- этюд
- гамма

*переводной экзамен*

- полифония
- крупная форма (в течение года обязательно пройти классическое сонатное аллегро)
- пьеса

Годовые требования:

С учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых), чтение с листа.

Требования по гаммам.

В течение года ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез; в противоположном движении ля, ми, до, соль (гармонические и мелодические); хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордов, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор 2 руками); доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции

|                |                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Гендель Г.     | Шесть маленьких фуг<br>12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта |
| Кариссими Дж.  | Фугетта                                                                |
| Люлли Ж.       | Гавот соль минор                                                       |
| Моцарт В.      | Жига                                                                   |
| Штельцель Г.Г. | Партита соль минор, Итальянская ария                                   |

## **2. Этюды**

|                   |                                              |
|-------------------|----------------------------------------------|
| Беренс Г.         | Этюд Соч. 88 № 10                            |
| Бертини А.        | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32, № 4,5,9 |
| Лешгорн А.        | Этюд Соч. 66 № 12                            |
| Парцхаладзе М.    | Три пьесы: Этюд                              |
| Парцхаладзе М.    | Этюды Этюд соль минор                        |
| Черни К.          | Соч. 299 Школа беглости № 1-4                |
| Черни К.-Г.Гермер | Избранное фортепианные этюды, ч.2 № 6, 8     |
| Шитте Л.          | Этюды соч. 68, № 7                           |

## **3. Произведения крупной формы**

|                |                                                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20<br>«Шесть легких вариаций на швейцарскую песню»              |
| Бортнянский Д. | Соната До мажор                                                                     |
| Ванхаль Я.     | Аллегретто                                                                          |
| Гайдн Й.       | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор |
| Глинка М.      | Вариации на тему "Среди долины ровныя"                                              |
| Гречанинов А.  | Соч.110, Сонатина Фа мажор                                                          |
| Диабелли А.    | Соч. 151 Сонатина Соль мажор                                                        |
| Клементи М.    | Соч. 38 №1 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор                                          |
| Осокин М.      | Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор                                            |
| Рожавская Ю.   | Рондо                                                                               |
| Чимароза Д.    | Соната ля минор                                                                     |
| Шуман Р.       | соч.118 Соната соль мажор для юношества, ч 3,4                                      |

## **4. Пьесы**

|                |                                                                            |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Александров А. | Соч. 66 Встреча                                                            |
| Аренский А.    | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1<br>Соч.53 Романс Фа мажор<br>Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А.    | Юношеские пьесы                                                            |
| Гнесина Е.     | Альбом детских пьес: № 6 Марш                                              |
| Григ Э.        | Соч.12 Листок из альбома<br>Соч.43 Птичка, Бабочка                         |
| Зиринг В.      | Соч.8 В лесу                                                               |

|              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| Мелартин Э.  | Соч.23 Пастораль                                       |
| Мендельсон Ф | Соч.72 Детские пьесы                                   |
|              | Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор |
| Мериканто О. | Вальс в стиле Шопена                                   |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору)                           |
|              | Соч.22 Мимолетности (по выбору)                        |
| Шуберт Ф.    | Вальс                                                  |
| Шуман Р.     | Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)                |

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И.С.    | Двухголосная инвенция фа минор |
| Бетховен Л. | Соната №20, 1-я часть          |
| Григ Э.     | Халлинг                        |

#### *Вариант 2*

|                |                                             |
|----------------|---------------------------------------------|
| Кинрибергер И. | Полонез соль минор                          |
| Шпиндлер Ф.    | Сонатина соч.157 до мажора                  |
| Коровицын В.   | «Бал во дворце» из сюиты «Старинная сказка» |

#### *Вариант 3*

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Штельцель Г.Г. | Бурре соль минор      |
| Ванхайль Я.    | Аллегретто соль мажор |
| Слонов Ю.      | Гавот                 |

### **6 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

### За учебный год учащийся должен сдать:

#### ➤ 1 полугодие: *технический зачет:*

- этюд
- гамма
- термины
- чтение с листа

#### *академическое прослушивание*

- полифония
- пьеса

#### ➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- этюд

- гамма

### ***переводной экзамен***

- полифония
- крупная форма
- пьеса

### **Годовые требования:**

С учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых), чтение с листа.

### **Требования по гаммам:**

В течение года ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы; 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордов, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями; доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными без обращений; уменьшенный септаккорд короткими и длинным арпеджио.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|                |                                                                                   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.      | Трехголосные инвенции<br>Французские сюиты,<br>Английские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г.     | Сюиты ре минор, ми минор                                                          |
| Кирнбергер И.  | Прелюдия и fuga                                                                   |
| Куперен Л.     | Чакона                                                                            |
| Муре Ж.        | Бурре                                                                             |
| Хоффмейстер Ф. | Менуэт                                                                            |
| Шостакович Д.  | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор                                                |

#### ***2. Этюды***

|               |               |
|---------------|---------------|
| Беренс Г.     | Этюды соч. 61 |
| Бургмюллер Ф. | Соч.109 №18   |
| Гуммель И.    | Соч.125 Этюды |
| Крамер И.     | Соч.60 Этюды  |

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Лешгорн А.    | Соч.136 Этюды               |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  |
| Черни К.      | Этюды соч.299, 718 №3       |
| Шитте Л.      | Этюды соч.75 №5, соч.68 №23 |
| Шмит Г.       | Соч. 3, №18                 |

### **3. Произведения крупной формы**

|                |                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Бах Ф. Э.      | Сонаты фа минор, ля минор<br>Рондо из Сонаты си минор                     |
| Бетховен Л.    | Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)<br>Девять вариаций Ля мажор |
| Гайдн Й.       | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4              |
| Городинский Б. | Тема с вариациями                                                         |
| Клементи М.    | Соч. 38 №2, Соч.47 N 3, Соч.40 N 2                                        |
| Моцарт В.      | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор                                      |
| Парадизи П.    | Соната Ля мажор                                                           |
| Скарлатти Д.   | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)                    |
| Чимароза Д.    | Соната Ля мажор                                                           |
| Шпиндлер Б.    | Соната Соль мажор                                                         |

### **4. Пьесы**

|                 |                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Бородин А.      | Маленькая сюита                                                           |
| Григ Э.         | Лирические тетради (по выбору)                                            |
| Дакен Л         | «Кукушка»                                                                 |
| Дворжак А.      | Соч.101 Юмореска N 7                                                      |
| Коровицын И.    | Полонез, Чардаш                                                           |
| Купревич В.     | Весенний эскиз                                                            |
| Мендельсон Ф.   | Песни без слов (по выбору)                                                |
| Николаева Т.    | Галоп                                                                     |
| Сибелиус Я.     | Экспромт, Колыбельная                                                     |
| Фильд Д.        | Ноктюрны                                                                  |
| Чайковский П.   | Детский альбом (по выбору)                                                |
| Шаверзашвили Т. | Ноктюрн                                                                   |
| Шопен Ф.        | Ноктюрн ми минор, фа минор<br>Вальсы (по выбору)                          |
| Шуберт Ф.       | Экспромты соч. 90                                                         |
| Шуман Р.        | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,<br>Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| Щедрин Р.       | В подражание Альбенису,<br>Юмореска                                       |

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

|             |                                            |
|-------------|--------------------------------------------|
| Бах И. С.   | Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор, ХТК 1 том |
| Бетховен Л. | Соната №5, 1 ч.                            |
| Шуберт Ф.   | Экспромт Си-бемоль мажор                   |

### Вариант 2

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Перголези Л.   | Аллегро           |
| Городинский Б. | Тема с вариациями |
| Коровицын И.   | Полонез           |

### Вариант 3

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Бах И. С.   | Сарабанда из Французской сюиты ре минор |
| Гайдн Й.    | Соната Соль мажор 1 ч.                  |
| Свиридов Г. | Зима                                    |

## 7 класс

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю         |
| Самостоятельная работа         | не менее 6 часов в неделю |
| Консультации по специальности  | 8 часов в год             |

### За учебный год учащийся должен сдать:

#### ➤ 1 полугодие: *технический зачет*:

- этюд
- гамма
- термины
- чтение с листа

#### *академическое прослушивание*

- полифония
- пьеса

#### ➤ 2 полугодие: *технический зачет*

- этюд
- гамма

#### *переводной экзамен*

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

### Годовые требования:

С учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых),

чтение с листа.

Требования по гаммам:

Усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
Маленькие прелюдии (трехголосные),  
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д.  
Кабалевского  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Фантазия до минор
- Гендель Г. Сюита №4 ми минор
- Лядов А. Канон соль минор
- Скрябин А. Канон ре минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми  
мажор, соль минор
- Юцевич Е. Фуга Соль мажор

**2. Этюды**

- Бертини А. Этюды Соч. 32
- Гуммель И. Соч. 125 (ред. И. Дакса)
- Кабалевский Д. Прелюдии №2, 6, соч.38
- Киркор Г. Два октавных этюда соч.15
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№1, 2, 7
- Лешгорн А. Соч. 133 «Школа беглости» (1,2 тетради),  
соч. 66 №№25, 27, 29, 31, 32
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6,  
Нейтрт Э. «Избранные этюды» №№1, 2, 6
- Пахульский Г. Два концертных этюда
- Черни К. Соч. 299 (3,4 тетради),  
соч.718 №№3, 7, 8,  
соч.740 (1 тетрадь)
- Шитте Л. «25 этюдов» соч.68 №№21, 23, 25
- Шмидт Г. Соч.3 №№22, 23

**3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, соч.79  
Соль мажор

|                 |                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Соч.51 Рондо Соль мажор                                                                                                                         |
| Бортнянский Д.  | Соната Фа мажор, 1 ч.                                                                                                                           |
| Гайдн Й.        | Сонаты Ре мажор, ми минор, Ми-бемоль мажор, соль минор                                                                                          |
| Григ Э.         | Соната ми минор, 1-я часть                                                                                                                      |
| Кабалевский Д.  | Соч.40 Легкие вариации №1 Ре мажор, №2 ля минор                                                                                                 |
| Клементи М.     | Сонаты соч.47 №3, соч.40 №2, 1-я часть                                                                                                          |
| Крейн Ю.        | Сонатина                                                                                                                                        |
| Кулау Ф.        | Сонатина До мажор №12,<br>Рондо Ля мажор                                                                                                        |
| Моцарт В.       | Сонаты Соль мажор №5, До мажор №7, Ре мажор №9,<br>Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №16 (ред. А.<br>Гольденвейзера)<br>Вариации Ля мажор, До мажор |
| Мендельсон Ф.   | Рондо-каприччиозо                                                                                                                               |
| Раков Н.        | Сонатина №2 (Юношеская), Соната ми минор                                                                                                        |
| Сильванский Н.  | Шесть вариаций                                                                                                                                  |
| Скарлатти Д.    | 15 сонат (по выбору)                                                                                                                            |
| <b>4. Пьесы</b> |                                                                                                                                                 |
| Аренский А.     | Соч.36 Утешение, Элегия, Незабудка,<br>соч.63 Прелюдии №№1, 3, 4, 5                                                                             |
| Амиров Ф.       | «12 миниатюр для фортепиано»: Токката                                                                                                           |
| Глазунов А.     | «Юношеские пьесы»                                                                                                                               |
| Григ Э.         | Соч.52 «Сердце поэта»                                                                                                                           |
| Лядов А.        | Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.30 Багатель                                                                                                |
| Лист Ф.         | Утешение №№1, 2                                                                                                                                 |
| Прокофьев С.    | Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт,<br>Вальс<br>Соч.22 "Мимолетности" (по выбору)<br>Соч.32 Гавот фа-диез минор                   |
| Фильд Дж.       | Ноктюрн Си-бемоль мажор                                                                                                                         |
| Фрид Г.         | «Семь пьес» соч.25                                                                                                                              |
| Хачатурян А.    | Детский альбом                                                                                                                                  |
| Шостакович Д.   | Соч.1 «Три фантастических танца»<br>Соч.34 Прелюдии                                                                                             |
| Чайковский П.   | "Времена года" (по выбору)<br>Соч.10 Ноктюрн; соч.2 Песня без слов                                                                              |
| Шопен Ф.        | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор<br>№15 фа минор                                                                                      |
| Шуберт Ф.       | Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор<br>Соч.94 Музыкальные моменты                                                                                 |

Шуман Р. «Листки из альбома» "Лесные сцены", "Детские сцены",  
"Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

|           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор |
| Гайдн Й.  | Соната Ми-бемоль мажор №3, 1 ч.       |
| Крамер И. | 1 тетрадь, этюд №4                    |
| Фильд Дж. | Ноктюрн Си-бемоль мажор               |

#### *Вариант 2*

|              |                                         |
|--------------|-----------------------------------------|
| Бах И. С.    | Сарабанда из Французской сюиты ми минор |
| Бетховен Л.  | Соната соч.49 соль минор, 1ч.           |
| Лешгорн А.   | Этюд соч.136 Ля мажор                   |
| Прокофьев С. | Тарантелла                              |

#### *Вариант 3*

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Бах И.С.       | Двухголосная инвенция фа минор |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации ля минор       |
| Черни К.       | Соч.299, 2 тетрадь Этюд №19    |
| Чайковский П.  | «Времена года»: Подснежник     |

### **8 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

#### За учебный год учащийся должен сдать:

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу: количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Технический зачет в 8 классе сдают только те ученики, которые собираются продолжить обучение.

#### Годовые требования:

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Если учащийся намерен продолжить обучение в 9 классе, он сдает в конце года переводной экзамен.

### Требования к экзаменационной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|                |                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.      | Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору), партиты |
| Гендель Г.     | Сюиты №№4, 9, 12, 16                                                                                           |
| Глинка М.      | Фуга ля минор, фуга соль минор                                                                                 |
| Кабалевский Д. | Соч.61 Прелюдии и фуги                                                                                         |
| Пахульский Г.  | Соч.26 Канон №6                                                                                                |
| Шостакович Д.  | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)                                                                                 |
| Щедрин Р.      | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)                                                                                 |

#### ***2. Этюды***

|                |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Аренский А.    | Соч.19, соч.36, соч.41, соч.74 Этюды                                |
| Беренс Г.      | Соч.61 №№15, 26, 28                                                 |
| Клементи М.    | Этюды (по выбору)                                                   |
| Крамер И.      | Этюды (по выбору)                                                   |
| Лист Ф.        | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор                         |
| Мошковский М.  | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11                                  |
| Пахульский Г.  | Соч.7 Два концертных этюда                                          |
| Сильванский Н. | «Метелица»,<br>«Стремительный поток»,<br>«Этюды и виртуозные пьесы» |
| Чайковский П.  | Этюд соль минор                                                     |
| Черни К.       | Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)                                 |
| Шопен Ф.       | Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)                                    |

#### ***3. Крупная форма***

|             |                                                                                                            |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах Ф.Э.    | Престо из сонаты до минор                                                                                  |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25<br>Вариации (по выбору)<br>Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) |
| Гайдн Й.    | Сонаты (по выбору)                                                                                         |

|                |                                                                                                                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Глинка М.      | Вариации на тему Моцарта Ми-бемоль мажор                                                                                |
| Гречанинов А.  | Соната Фа мажор соч.110                                                                                                 |
| Григ Э.        | Соната ми минор, концерт ля минор                                                                                       |
| Кабалевский Д. | Концерт, 1 ч.                                                                                                           |
| Клементи М.    | Соната фа-диез минор                                                                                                    |
| Моцарт В.      | Сонаты (по выбору)<br>Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор<br>Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Пешетти Д.     | Соната                                                                                                                  |
| Прокофьев С.   | Сонаты №№ 1, 2, 3                                                                                                       |
| Сильванский Н. | «Пионерский концерт»                                                                                                    |
| Скарлатти Д.   | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)                                                                         |

#### **4. Пьесы**

|                |                                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Аренский А.    | Соч.68 Прелюдии                                                             |
| Александров А. | Отзвуки театра                                                              |
| Бабаджанян А.  | Прелюдия                                                                    |
| Балакирев М.   | Ноктюрн,<br>Полька                                                          |
| Глиэр Р.       | Соч. 26 Прелюдии                                                            |
| Глинка М.      | Разлука, Тарантелла                                                         |
| Григ Э.        | соч.6 «Юморески»,<br>соч.28 «Листки из альбома»,<br>соч.54 «Скерцо»         |
| Караев К.      | 24 прелюдии (по выбору)                                                     |
| Лист Ф.        | «Лорелея», «Женевские колокола»,<br>ноктюрн "Грезы любви"                   |
| Лядов А.       | Соч.53 Три багатели                                                         |
| Мендельсон Ф   | Песни без слов, Рондо-каприччиозо                                           |
| Мусоргский М.  | Детское скерцо                                                              |
| Раков Н.       | Акварели, Легенда ре минор                                                  |
| Рахманинов С.  | Соч.3 Элегия, Прелюдия до-диез минор<br>Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Свиридов Г.    | Музыкальный момент, Грустная песенка                                        |
| Скрябин А.     | Соч.2 Прелюдия,<br>Этюд<br>Соч.11 Прелюдии                                  |
| Хачатурян А.   | Токката                                                                     |
| Чайковский П.  | Соч.19 Ноктюрн<br>Соч.51 Полька си минор<br>Соч.5 Романс фа минор           |

|          |                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------|
|          | «Времена года»                                           |
| Шопен Ф. | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки<br>Фантазия-Экспромт |
| Шуман Р. | Соч.18 "Арабески", Венский карнавал                      |

### **Примерные экзаменационные программы**

#### *Вариант 1*

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор |
| Моцарт В.     | Соната До мажор 1 ч.                  |
| Черни К.      | Этюд соч.740 №24                      |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор                 |

#### *Вариант 2*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| Бах И.С.    | Партита до минор, 1 часть    |
| Бетховен Л. | Соната №5 до минор, 1 часть  |
| Черни К     | Соч.299 2 тетрадь, Этюд N 12 |
| Шопен Ф.    | Ноктюрн Ми-бемоль мажор      |

#### *Вариант 3*

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Бах И. С.      | Трехголосная инвенция Ре мажор |
| Лешгорн А.     | Этюд соч.66 №29                |
| Кабалевский Д. | Концерт, 1 ч.                  |
| Глинка М.      | Тарантелла                     |

### **9 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

### За учебный год учащийся должен сдать:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

### Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова),

– пьеса.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

#### Требования по гаммам:

Ученики, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту; тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях - ломаными; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными без обращений; 11 длинных арпеджио от 2-3 клавиш (до, фа, соль).

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

|               |                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том<br>Токката ре минор, Токката ми минор<br>Партиты ми минор, до минор, Соль мажор |
| Бах-Бузони    | Органнне хоральные прелюдии                                                                                              |
| Гендель Г.    | Сюиты                                                                                                                    |
| Лядов А.      | Соч.3 Фуга ре минор                                                                                                      |
| Мясковский Н. | Соч.78 Фуга си минор                                                                                                     |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги                                                                                                       |
| Щедрин Р.     | 24 Прелюдии и фуги                                                                                                       |

##### ***2. Этюды***

|                      |                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------|
| Аренский А.          | Соч.19 Этюд №1 си минор                          |
| Бертини А.           | Соч.32 Этюды                                     |
| Гензельт А.          | Этюды                                            |
| Кесслер И.           | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4                          |
| Клементи М.          | Этюды                                            |
| Крамер (ред. Вюлева) | Этюды                                            |
| Лешгорн А.           | Соч.133 «Школа беглости»                         |
| Лист Ф.              | Концертные этюды                                 |
| Мендельсон Ф.        | Этюды                                            |
| Мошковский М.        | Соч.91 Этюды,<br>Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини- Лист.      | Этюд Ми мажор                                    |

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| Пахульский Г.  | Концертные этюды            |
| Черни К.       | Соч.740 Этюды               |
| Шлецер П.      | Этюд Ля-бемоль мажор        |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды                 |
| Шопен Ф.       | Соч.10 и соч.25 (по выбору) |

### **3. Крупная форма**

|                |                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 16<br>Вариации Ля мажор (на русскую тему)<br>Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й        | Сонаты (по выбору), Соната-Партита                                                                     |
| Гендель Г.     | Вариации Ми мажор                                                                                      |
| Григ Э.        | Соната ми минор<br>Концерт ля минор                                                                    |
| Кабалевский Д. | Сонатина соль минор                                                                                    |
| Кирков Г.      | Сонатина                                                                                               |
| Лядов А.       | Вариации на тему Глинки                                                                                |
| Майкапар С.    | Юношеская соната                                                                                       |
| Моцарт В.      | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты                                                                 |
| Прокофьев С.   | Сонаты №№1,2,3                                                                                         |
| Равель М.      | Сонатина                                                                                               |
| Раков Н.       | Сонатина                                                                                               |
| Скарлатти Д.   | Сонаты под ред. А.Гольденвейзера                                                                       |
| Скрябин А.     | Соч.32 Две поэмы                                                                                       |
| Глинка М.      | Вариации на шотландскую тему<br>Вариации на тему Моцарта                                               |
| Шуберт Ф.      | Сонаты ми минор, ля минор соч.42                                                                       |

### **4. Пьесы**

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| Аренский А.   | Соч.63 Прелюдии, соч.36                                  |
| Барток Б.     | Румынские танцы                                          |
| Брамс И.      | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор                     |
| Бетховен Л.   | Экосезы                                                  |
| Григ Э.       | Соч.28 Скерцино, Тоска по родине, соч.71 Кобольд         |
| Дебюсси К.    | Прелюдии                                                 |
| Лядов А.      | Соч.10 Прелюдия, соч.30 Багатель                         |
| Лист Ф.       | Утешения,<br>"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Мак-Доуэлл    | Соч.46 Вечное движение                                   |
| Метнер Н.     | Сказка фа минор                                          |
| Мийо Д.       | Бразильские танцы                                        |
| Мусоргский М. | «В деревне»                                              |

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Прокофьев С.  | Соч.102 сюита из балета "Золушка"           |
|               | Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  |
|               | Соч.22 "Мимолетности"                       |
|               | Сарказмы                                    |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии                    |
|               | Шесть музыкальных моментов                  |
| Скрябин А.    | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии (по выбору) |
| Чайковский П. | "Времена года"                              |
|               | Соч.1 Русское скерцо                        |
| Шопен Ф.      | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны                  |
|               | Листок из альбома                           |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии                             |
|               | Три фантастических танца                    |
| Шуман Р.      | Соч.99 Пестрые листки                       |
|               | Соч.124 Листки из альбома                   |
|               | Соч.4 Шесть интермеццо                      |
| Шуман - Лист  | Посвящение                                  |

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Моцарт В.     | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть    |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №2                       |
| Рахманинов.С. | Элегия                               |

#### *Вариант 2*

|               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль минор |
| Гайдн Й.      | Соната До мажор, соч.79 1-я часть      |
| Клементи М.   | Этюд №4                                |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №35                     |

#### *Вариант 3*

|              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Бах И. С.    | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор |
| Майкапар С.  | Юношеская соната                      |
| Лешгорн А.   | Этюд соч.66 №31                       |
| Хренников Т. | Портрет                               |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                       |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                 |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося, его индивидуальное продвижение.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте

для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотной литературы:***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

- класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом ученика-пианиста, Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова / Р.-на-Дону, Феникс, 2005
  - Альбом ученика-пианиста 5 класс / Р.-на-Дону, Феникс, 2008
  - Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000, Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
  - Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
  - Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
  - Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
  - Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
  - Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
  - Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
  - Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
  - Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
  - Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
  - Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
  - Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
  - Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
  - Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
  - Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
  - Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
  - Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
  - Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
  - Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
  - Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
  - Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
  - Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000
  - Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
  - Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
  - Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
  - Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
  - Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. / М., Музыка, 2011
  - Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
  - Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
  - Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 касс. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Репертуарная серия для музыкальных школ, Сост. С.И.Голованова / М., Кристо-логос, 1998
- Сборник пьес для фортепиано, Сост. С.А.Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.

Верижникова / М., Музыка, 2010

- Хрестоматия для фортепиано, Сост. А.И.Четверухина, Т.А. Вержникова, Е.А. Подрудкова / М., Музыка, 2003 Хрестоматия для фортепиано, 4 часть. Сост. Григоренко В.М. / М., Кифара, 2008
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шопен Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юному музыканту-пианисту, 6 класс / Ростов-на-Дону, Феникс, 2009

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А.Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976, Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Кортю А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Кортю А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог СПб, Союз художников, 2010