

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
(срок обучения 8 лет)**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Михеев И.И.



«04» июня 2026 года

Разработчик(и) – Мельникова Наталья Михайловна - преподаватель хорового класса высшей квалификационной категории, Меркулова Кристина Юрьевна — преподаватели хорового класса МБОУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент – Чарнецкая Ирина Альфредовна, преподаватель высшей категории класса хора, зав. хоровой секцией Мытищинского методического объединения.

Рецензент - Бессонова Елена Алексеевна, старший преподаватель кафедры «Дирижирование академическим хором» ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. В ДШИ №3, в соответствии с составом контингента учащихся, сформирован хор мальчиков (соответственно, младшие и старшие группы).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в ДШИ №3 созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1,5 час в неделю за счет добавления 0,5 часа из вариативной части, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю так же за счет добавления 0,5 часа из вариативной части

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального

языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Особенности работы с голосами мальчиков:

Очень важен индивидуальный подход в обучении мальчиков пению. На репетиции внимательно слушаем отдельно голоса. Работая над дыханием, используем упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Физиологический процесс голосообразования у мальчиков и юношей – сложный процесс. Одной из первостепенных задач работы с детским хором является работа над дыханием. Общеизвестна фраза: «Искусство пения есть искусство дыхания». Без дыхания голос не может двигаться. Под давлением дыхания голосовой аппарат приходит в действие. В методической литературе пения XVII-XVIII вв. мы находим рекомендации пения коротким частым дыханием, но неслышным для окружающих. Преимущество диафрагмального певческого дыхания можно найти в работах конца XIX – начала XX в.. у Зарина, А. Никольского и др. авторов.

Необходимо показать каждому учащемуся правильный прием дыхания. Вдох должен быть активным. Но не менее важен и выдох. От способа выдоха зависит и качество звука. Важно на начальном этапе научиться во время пения не расслаблять мышцы живота.

Общее звучание хора зависит от правильного положения гортани каждого отдельно поющего учащегося. Имея индивидуальное строение голосового аппарата, каждый хорист должен сознательно найти положение гортани, удобное для него в пении через ощущение комфорта голоса, качество его звучания.

С работой дыхательного аппарата, гортани связана активность органов ротовой полости, с которых начинается дикция. Вялый артикуляционный аппарат у детей дает вялое звучание. Активность артикуляционного аппарата должна быть в пении сильнее, чем в разговорной речи. Особый интерес представляют механизмы голосообразования в период мутации. Ирвин Купер, например, указывает, что нужно разбить теорию перелома, и не нужно это рассматривать как болезнь голоса. В работе Е.Я. Гембицкой «Обучение мальчиков пению в хоре» подчеркивается важность развития у мальчиков смешанного регистра- микста. В работах В. В. Емельянова дается конкретное описание упражнений на развитие смешанного регистра в предмутационный и мутационный период певческого голоса у мальчиков. Автор выдвигает концепцию: «Фальцет не мутирует», считая, что у мальчиков до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим. Во время мутации нужно не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр. Специфика работы с мальчиками имеет свои трудности не только певческие, но и психологические. Поэтому считаю необходимым знание психологии и физиологии детей и подростков, для того, чтобы заниматься с детьми пением.

Каковы же механизмы звукообразования в мутационный период? В книге М.Фомичева «Основы фониатрии» мы читаем: «Постепенный рост гортани не

позволяет скачкообразно перейти от фальцетного механизма к грудному, а потому вначале связки воспроизводят голос фальцетным механизмом; с течением времени этот механизм сменяется грудным, хотя длительное, привычное для детского голоса образование звуков еще по временам прорывается». Голосовые связки в определенном возрасте растягиваются, впоследствии чего голос меняется, но в голосовом аппарате изменений не происходит.

Если заглянуть в историю древнерусского церковного пения, то мы вспомним, что мальчики пели в церковных хорах в примарной зоне, диапазон дискантов не превышал «ре» первой октавы. Небольшой звуковысотный диапазон песнопений, постепенность голосоведения не требовали от хора других подходов вокальной техники.

С развитием композиторского хорового материала, введением партесного пения, требовались другие возможности техники пения в хоре, в том числе и вокальной технике дискантов и альтов. В большинстве методическая литература дореволюционного хорового партесного пения дает рекомендации начального обучения с грудного регистра, переходя только в последствии к головному через сглаживание среднего регистра. Конкретных же указаний и обоснований использования определенного регистра в мутационный период практически не было. В основном, петь в этот период возраста не рекомендовалось. В послереволюционное время мнение педагогов в вопросе пения в мутационный период не было однозначным. Например, чешский педагог Сейман настаивал на пении в период мутации только в грудном регистре и запрещал петь фальцетом. Педагог Е.М. Малинина указывает на постепенность перехода от головного регистра к грудному. Западный педагог Роберт Венслоу в статье «Проблема мужского голоса в средней школе» отмечает, что необходимо в младших классах давать навыки головного звучания. В современной хоровой методической литературе обращается внимание на развитие смешанного регистра в предмутационный и мутационный период певческого голоса у мальчиков. В.В. Емельянов пишет: «Во время

мутации не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр». Таким образом, пение в мутационный период не прекращается, а лишь используется щадящий режим певческих нагрузок. Поэтому важнейшая роль отводится в этот период вокальным упражнениям на дыхание. В работе с подростками используем элементы дыхательных гимнастик А. Стрельниковой. Очень важное значение играют упражнения на ощущение правильного положения гортани. От правильного положения гортани зависит общее хоровое звучание. Большое значение имеют упражнения на развитие активности артикуляционного аппарата.

Считая основной задачей музыкального развития в хоре духовно-нравственное развитие, соответственно выстраиваем репертуар хора.

Примерный репертуарный список

младшего хора (девочки)

1. А. Аренский, слова В. Жуковского «Круговая порука»
2. А. Арутюнов, слова В. Степанова «Карабас и тарантас»
3. А. Гречанинов, слова народные «Стучит, брянчит»
4. А. Грицан, слова О. Ягудиной «Апрель»
5. А. Журбин, слова Е. Голубева «Золотой колокольчик» из мультфильма «Золотые колокольчики»
6. А. Лепина, слова Г. Рублёва «Московское небо» из кинофильма «Чук и Гек»
7. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
8. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»
9. А. Лядов, сл. народные «Дождик»
10. А. Островский, сл. В. Осеева «Дождик»
11. А. Петров, слова Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Где очки?»
12. А. Пинегин, слова А. Волкова «Классный кот»
13. А. Ушкарёв, слова А. Александрова «Лесная колыбельная»
14. Белорусская народная песня «Реченька», обр. В. Попова
15. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»

16. В. А. Моцарт «Тоска по весне», переложение для хора В. Соколова
17. В. Беляев, слова Е. Крыловой «Старые игрушки»
18. В. Герчик, слова Е. Авдиенко «Осень»
19. В. Залесский, сл. М. Пляцковского «Колокольчик»
20. В. Калинин, слова народные «Журавель» из цикла «Десять хоров для детей»
21. В. Калинин, слова неизвестного автора «Лихие наездники»
22. В. Кикта, слова В. Татаринова «Колыбельная»
23. В. Кикта, слова В. Татаринова «Одолжи мне крылья»
24. В. Кулёв, слова И. Токмаковой «В одной стране»
25. В. Ренев, слова А. Пришельца «Белая дорожка»
26. Г. Гладков, слова В. Лугового «Песня о волшебниках»
27. Г. Гладков, слова Ю. Энтина «Родина»
28. Д. Христов «Сказка»
29. Е. Зарицкая, слова Л. Куклина «Где зимуют зяблики»
30. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Заводные игрушки» из телефильма «Приключения электроника»
31. Е. Поплянова, слова Н. Пикулевой «Где ты, дождик, побывал?» (канон)
32. Е. Поплянова, слова Н. Шиловой «Огородственники» (канон)
33. Е. Поплянова, слова С. Маршака «Тихая сказка»
34. З. Компанейц, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»
35. И. Бах «Хорал», обработка для хора А. Пономарёва
36. И. Бах, русский текст Д. Томского «За рекою старый дом»
37. И. Брамс «Петрушка»
38. И. Меньших, слова Э. Фарджен, пер. М. Бородицкой «Снегопад»
39. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Веврика, пер. Л. Шишко
40. Итальянская народная песня, обработка В. Сибирского, русский текст Т. Сикорской «Макароны»
41. К. Рейнеке, сл. народные, пер. А. В. «Пожелание»
42. К. Шаповаленко, слова Б. Братарёва «Два весёлых маляра»
43. Л. Сивухин, сл. М. Мараша «Сто друзей у песенки»
44. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Колыбельная песня», из цикла «Прощание с Петербургом»
45. М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга»
46. М. Парцхаладзе «Солнышко»
47. М. Раухвергер, слова А. Блока «Зайчик»
48. М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова «У Кремлёвской стены»
49. М. Славкин, текст из шотландской народной поэзии, перевод И. Токмаковой «Лошадка пони»
50. М. Сматек, русский текст К. Алемасовой «Зимняя ча-ча-ча»
51. Мелодия и слова Рафаэля де Карвалью, обработка М. Парцхаладзе «Ирапуру»
52. Н. Римский-Корсаков «Песня птиц» из оперы «Снегурочка»

53. Немецкая народная песня, обработка И. Зива, рус. текст Эм. Александровой
«Ку-ку в чаще лесной»
54. Немецкая народная песня, рус. Текст Р. Михайловской «Птичка»
55. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
56. Р. Бойко «На лошадке», из цикла «Серебристый пояс»
57. Р. Бойко «Небылицы», из цикла «Серебристый пояс»
58. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка С. Благообразова
59. Русская народная песня, запись и обработка А. Абрамского, сл. В.
Застрожного «Ветерочек лес колышет»
60. С. Панченко, слова неизвестного автора «Рождество настаёт»
61. С. Соснин «Мы поем»
62. С. Соснин, слова В. Степанова «Лунный зайчик»
63. С. Соснин, слова И. Демьянова «Леня лез по лесенке»
64. С. Соснин, слова П. Синявского «Снежный карнавал»
65. Финская народная песня, обр. Т. Попатенко «Мальчик-замарашка»
66. Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж. Векерлена, русский
текст Т. Сикорской
67. Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Майский день»
68. Чешская народная песня, обработка Р. Габичвадзе, рус. текст И. Мазнина
«Анечка-молодичка»
69. Э. Фертельмейстер, сл. Р. Бернса, пер. С. Маршака «У Пегги был веселый
гусь»
70. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
71. Ю. Бирюков, слова М. Котовой «Чудо-лошадка»
72. Ю. Тугаринов, слова Е. Румянцева «Если другом стала песня»
73. Ю. Чичков «Музыкант-турист»
74. Ю. Чичков, слова Э. Успенского «Тигр вышел погулять»

1 класс хор мальчиков

3. Английская мелодия обр. Д. Стейнера русск. Текст Ю. Фадеевой
«Скажите чей ребёнок спит»
4. Аренский А. В. Жуковский «Круговая порука»
5. Бах И.С. «За рекою старый дом» «Вечерний час» «Солнечным светом
земля согрета»
6. Бах И.С. переложение В. Попова русский текст Я. Родионова, «Нам
день приносит свет зари»
7. Благ В. «Танец»
8. В. Сироткин «Над страной гремели снаряды».
9. Витлин В. «Храбрый кот» «Мышка глупышка»
10. Гречанинов А. сл. народные (семь песен на народные слова) «Звоны»
11. Дубравин А «Сухарики»
12. Елисеев Н. «Уроки пения» сл. Бальмонта «Осень»

13. Журбинский В. Успенский В. «Тигр вышел погулять»
14. Зарицкая Е. «Светлячок» «Музыкант»
15. Заруба А. сл. Д. Ривз «Ворчуны из Уныллоу»
16. Зебряк Т. Дрожжин С. «Утром»,
17. Казачок Л. Энтин Ю. «Первоклассник»
18. Кикта В. Татаринов В. «Баба яга» «Колыбельная»
19. Кожухин В. Назарова Н. «Шалуны»
20. Крылатов Е. Энтин Ю. «Мы маленькие дети»
21. Л. Бетховен «Сурок»
22. Лившиц А. «Журавли»
23. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Светлый день», «Колдун».
24. Островский А. «До, ре, ми, фа.....»
25. Паулс Р. «Кашалотик» «Дворец из воска»
26. Петров А. «Дядя Степа».
27. Р.П.Н. «Веники»
28. Россин В. Костецкий А. «Босоногий гусёнок»
29. Тугаринов Ю. Есенин С. «Пороша»,
30. Тугаринов Ю. Шлыгин А. «Разноцветный мир земной»
31. Французская нар. Песня сл. Т. Сикорской «Пастушья песня»
32. Французская народная песня «Пастушья песнь»
33. Чичков Ю. «Щенок».
34. Крылатов Е. «Мой конь»

хор мальчиков «Концертный»

1. «Тебе поём» муз. Д. Бортнянского
2. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Т. Попатенко
3. «Как вополе белый лён» обр. А. Лядова
4. «Как у нас то козёл» народная
5. «Маки маковочки» обр. И. Прача
6. «Не летай соловей» обр. В. Попова
7. Английская народная песня «Лошадка Пони».
8. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи дитя мое, усни» Муз. А. Аренского сл. В. Жуковского «Круговая порука»
9. Артековская песня «Бескозырка»
10. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
11. Бетховен Л. «Гремят барабаны»

12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. В. Соловьев-Седой «В путь»
15. В. Шаинский «Аврора».
16. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
17. Глиэр Р. сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
18. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
19. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» цыганская песня
20. Дубравин Я. «Песни наших отцов» сл. В. Сулова
21. Дубравин Я. «Родина»
22. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
23. Залесский В. сл. Рождественский «Солдатская мечта»
24. Зацепин А. «Ты слышишь, море»
25. И. С. Бах руск. Текст Ю. Фадеевой «Душа моя поёт»
26. Итальянская Народная песня обр. Сибирского «Макароны»
27. Калныньш А. «Музыка»
28. Кружков И. сл. Вл. Орлова «Прогулка»
29. Крылатов Е «Ласточка».
30. Крылатов Е. сл. Ю. Энтина «Ты человек» из телефильма «Приключение электроника»
31. Крылатов Ю. «Крылатые качели»
32. Листов К. «В землянке» сл. А. Суркова
33. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
34. Морозов И. «Про сверчка»
35. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
36. Никитин С. «До свидания, мальчики»
37. Никитин С. обр. Д. Кабалевского сл. С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»
38. Норвежская народная песня «Камертон»
39. Окуджава Б. «Пожелание друзьям»
40. Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», «Конь вороной»
41. Пахмутова А. «Орлята учатся летать»
42. Плешак А. «Новенькая»
43. Подгайц Е. «Облака»
44. Попатенко Т. «Горный ветер»

- 45.Пушков В.сл. А. Апсалона «Лейся, песня, на просторе»
- 46.Р.Н.П. «Бородино»
- 47.Р.Н.П. «Донцы – молодцы»
- 48.Р.н.п. «Нелюдимо наше море»
- 49.Р.Н.П. «Плещут холодные волны».
- 50.Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- 51.Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- 52.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- 53.Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате»
- 54.Соловьев-Седой В., сл.А.Чуркина «Вечер на рейде»
- 55.Соснин Д., Я. Серпин «Юнги северных морей»
- 56.Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»
- 57.Танеев С. сл. и муз.. переел. В. Попова «Колыбельная песня»
- 58.Френкель Я. «Погоня»
- 59.Чайковский П. , «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- 60.Чичков Ю. «А для чего придуманы колеса?»
- 61.Шаинский В.сл. М. Танича «Когда мои друзья со мной»
- 62.Шаинский В.сл. Ю. Энтина «Небылицы»
- 63.Шуман Р. «Домик у моря»
- 64.Шуман. Р. «Счастье»

Старший хор (девочки)

1. «Everynight when the sun goes in» – африканский американский спиричуэлс, аранжировка Ruth Elaine Schram
2. «Ива на горе» литовская народная песня обр. М. Чюрлёниса
3. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
4. «Маленькая музыкальная азбука» перевод с венгерского М. Павловой сл. и муз. А. Балажа
5. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
6. «Над озером» обр. Г. Струве русск. Текст Л. Кондрашенко
7. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
8. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
9. Анцев М. «Задремали волны»
- 10.Бах И. С. русск. Текст Авериной «Солнце сияет»

- 11.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел.В. Попова)
- 12.Бах И.С «Рождественская песня» русск. Текст И. Солониной
- 13.Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
- 14.Борнтянский Д. « Хвалите господа с небес», «Слава отцу и сыну», «Вечер»
- 15.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 16.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 17.Вивальди А. «GLORIA»
- 18.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
- 19.Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- 20.Глинка М.сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- 21.Глиэра Р. «Над цветами и травой» текст позаимствован из журнала «Малютка» (1917 г)
- 22.Гречанинов А. «Весна идет», «Урожай»
- 23.Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- 24.Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- 25.Джордани обр. Ю. Тугаринова «Caro Mio Ben»
- 26.Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- 27.И. С. Бах руск. Текст Ю. Фадеевой «Душа моя поёт»
- 28.Ипполитов-Иванов М. « «Ноктюрн», «В мае», «Сосна».
- 29.Калинников В. «Жаворонок»
- 30.Калистратов В.сл. Б. Дубровина «Ветеранам великой войны»
- 31.Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 32.Лассо О. «Тик-так»
- 33.Новиков А. «Эх, дороги»
- 34.Перголези Д. «Stabat Mater»
- 35.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 36.Подгайц Е. «Речкина песня»
- 37.Прокофьев С. «Многая лета»
- 38.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
- 39.Рахманинов С. «Шесть хоров для детских голосов»
- 40.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 41.Римский-Корсаков Н.А.сл. народные « Котик»
- 42.Рубинштейн А. «Горные вершины»
- 43.Рубинштейн. А. обр. Ю. Тугаринова сл. Е. Румянцева « Мелодия»
- 44.Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
- 45.Свиридов Г. «Колыбельная» «Звоны»
- 46.Сен-СансШ. «Ave Maria»

47. Синенко В. латинский текст Якопоне да Тоди «Stabat Mater»
48. Смирнов А. Д. «Хвалите имя господне»
49. Струве Г. «Музыка» ««Над озером» обр. Г. Струве русск. Текст Л.
50. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
51. Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)
52. Чайковский П. «Весна»
53. Чесноков П. «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
54. Чесноков П. сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
55. Э. Элгар «Lullaby» . стихи А. Элгар

Примерные программы выступлений

младшего Концертного хора (девочки)

Вариант 1

1. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Колыбельная песня», из цикла «Прощание с Петербургом»
2. В. А. Моцарт «Тоска по весне», переложение для хора В. Соколова
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка С. Благообразова
4. Современная русская народная песня «Ветерочек лес колышет», запись и обработка А. Абрамского
5. Мелодия и слова Рафаэля де Карвалью, обработка М. Парцхаладзе «Ирапуру»
6. В. Залесский, сл. М. Пляцковского «Колокольчик»

Вариант 2

1. Эстонская народная песня, обр. Х. Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент»
2. Вик. Калинин, слова неизвестного автора «Лихие наездники»
3. Белорусская народная песня «Реченька», обр. В. Попова
4. Д. Христов «Сказка»
5. Ю. Чичков «Музыкант-турист»
6. С. Соснин «Мы поем»

хор девочек 1 класса

Вариант 1

1. К. Рейнеке, сл. народные, пер. А. В. «Пожелание»
2. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Веврика, пер. Л. Шишко
3. А. Островский, сл. В. Осеева «Дождик»
4. Л. Сивухин, сл. М. Мараша «Сто друзей у песенки»
5. Р. Бойко «На лошадке», из цикла «Серебристый пояс»
6. З. Компанейц, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»

Вариант 2

1. А. Лядов, сл. народные «Зайчик», «Колыбельная», «Дождик» из цикла «Детские песни на народные слова»
2. И. Брамс, рус. текст Т. Сикорской «Петрушка»
3. Финская народная песня, обр. Т. Попатенко «Мальчик-замарашка»
4. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
5. Р. Бойко «Небылицы», из цикла «Серебристый поясок»
6. М. Парцхаладзе «Солнышко»
7. М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга»

Хор мальчиков 1 класса

Вариант 1

1. Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
2. Тугаринов Ю. Шлыгин А. «Разноцветный мир земной»
3. Французская нар. Песня сл. Т. Сикорской «Пастушья песня»
4. Чичков Ю. «Щенок».
5. Крылатов Е. «Мой конь»

Вариант 2

1. Муз.. В.Кожухина сл. Н. Назарова «Шалуны»
2. А. Гречанинов сл. народные (семь песен на народные слова) «Солнышко»
3. А. Гречанинов «Тётка Агашка»
4. В. Кикта сл. В. Татаринова «Колыбельная»
5. В. Кикта сл. В. Татаринова «Баба яга»
6. Муз. В. Россина сл. А. Костецкого» «Босоногий гусёнок»
7. Муз. Л. Казачок сл. Ю. Энтина «Первоклассник»
8. Муз. В. Журбинской сл. Э. Успенского «Тигр вышел погулять»

Хор мальчиков «Концертный»

Вариант 1

1. Муз. Т. Зебряк сл. С. Дрожжина «Утром»,
2. Муз. Ю. Тугаринова сл. С. Есенина «Пороша»,
3. И.С, Бах переложение В. Попова русский текст Я. Родионова, « Нам день приносит свет зари»
4. А. Заруба сл. Д. Ривз «Ворчуны из Уныллоу»

5. Муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Ты человек» из телефильма «Приключение электроника»
6. Муз. А. Петрова сл. Я. Голякова «Песня» из к/ф «Мой добрый папа»
7. Муз. Е. Крылатова сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети» из телефильма «Приключение электроника»

Вариант 2

1. «Не летай соловей» обр. В. Попова
2. «Как у нас то козёл» народная
3. Сл. и муз. С. Танеева переел. В. Попова «Колыбельная песня»
4. Муз. Р. Глиэра сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
5. Муз. В. Шаинского сл. М. Танича «Когда мои друзья со мной»
6. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Т. Попатенко
7. «Тебе поём» муз. Д. Бортнянского
8. Муз. И. Кружкова сл. Вл. Орлова «Прогулка»

Старший хор (девочки)

Вариант 1

1. Муз. П. Чеснокова сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
2. Н.А.Римский –Корсаков сл. народные «Котик»
3. И. С. Бах русск. Текст Авериной «Солнце сияет»
4. Муз. А. Рубинштейна обр. Ю. Тугаринова сл. Е. Румянцева
5. «Мелодия»
6. Джордани обр. Ю. Тугаринова «Саго Mio Ven»
7. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
8. Синенко В. латинский текст Якопоне да Тоди «Stabat Mater»

Вариант 2

1. «Ива на горе» литовская народная песня обр. М. Чюрлёниса
2. «Маленькая музыкальная азбука» перевод с венгерского М. Павловой сл. и муз. А. Балажа
3. Д. Бортнянский «Хвалите господа с небес»
4. «Над озером» обр. Г. Струве русск. Текст Л. Кондрашенко
5. «Над цветами и травой» муз. Р. Глиэра текст позаимствован из журнала «Малютка» (1917 г)
6. А. Бородин Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»
7. «Ветеранам великой войны» муз. В. Калистратова сл. Б. Дубровина
8. Lullaby муз. Э.Элгар стихи А. Элгар

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в

	концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение –

наиболее доступный вид подобной деятельности. С первых занятий дети должны почувствовать себя активными, сознательными участниками большого и интересного дела. Хоровое занятие должно быть разнообразным, включая каждый раз нечто новое, интересное. Живое, разнообразное хоровое занятие мобилизует внимание и развивает музыкальные способности детей, особенно мальчиков, характерной особенностью которых является живость характера, любознательность, эмоциональность, непоседливость. А пение – это средство выражения идей и чувств.

В усвоении вокально-хоровых навыков решающее значение приобретает воспитание сознательной хоровой дисциплины. Организация и воспитание хоровой дисциплины должны проходить так, чтобы сама по себе дисциплина вызывала у учащихся интерес и желание подчиняться этому интересному порядку в коллективе, который является залогом успешного обучения хоровому пению.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Нотная папка хормейстера вып. 1-7 сост. Н.В. Аверина 2006 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. Хоровое пение мальчиков. История и современность. Материалы научно-практической конференции в рамках 3 международного хорового фестиваля «Виват, мальчишки!» им. С.П.Оськиной.

Девяткина Г. Организация вокально-хоровой работы в хоре мальчиков.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Емельянов В. «Фонопедический метод развития»

Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе» Емельянов В.»Развитие голоса. Координация и тренинг»

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Оськина С. «Воспоминания хормейстера».

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 Методическая литература

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961