

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Мытищи 2026

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»



«04» июня 2026 года

Разработчик(и) - Семенищева Ирина Юрьевна, преподаватель основ театрального мастерства высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»; Голубева Наталья Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». Программа данного учебного предмета представляет собой часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Театральное искусство». Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т.е. эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

Содержание предмета направлено на приобретение навыков художественного мышления, позволяющего в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки развивает эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления о музыке, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию обучающегося. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «История театра», «Беседы об искусстве» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального искусства. На уроках формируются теоретические знания, проводится работа над развитием музыкального слуха, чувства ритма. Особенностью предмета является соединения двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Данная программа составлена на основе:

- Типовой учебной программы и методических рекомендаций для детских школ искусств (направление деятельности «Театральное») «Слушание музыки и музыкальная грамота». Составитель Четверикова А.В., г. Москва 2006 г.;
- О.А. Владимирова - СПб рабочая программа дисциплина «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 13 лет, составляет 5 лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом, составляет:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (Самостоятельную) работу	82,5

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет обучения. По 5-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1
Нормативный срок обучения – 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения / класс 5 лет обучения (1-5 классы)				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельные занятия	82,5				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является урок. Объем часов – 1 академический час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель: формирование основ музыкальной культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

Обозначенная цель формирует основные **задачи:**

Образовательные:

- научить правильно и осознанно слушать музыку, воспринимать ее как важную часть жизни человека;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- научить элементарным музыкально-теоретическим определениям;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, направлений и стилей.

Развивающие:

- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать интерес к классической музыке и музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, артистизм.

Воспитательные:

- привить уважительное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать умение взаимодействие в коллективе.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются внедрение новых тем, отражающих специфику работы театрального отделения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного материала;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой (показ, наблюдение);
- аналитический (сравнение и обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для обучающихся и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- CD-диски;
- видеотека;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица № 2

Нормативный срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты, по программе;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение провести целостный анализ музыкального произведения (характер, образ, жанр, средства выразительности, строение и т.д.)
- уметь провести сравнительный анализ музыкальных произведений;
- уметь определить состав исполнителей, различать тембры музыкальных инструментов;
- знать певческие голоса;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений, ритмический рисунок.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года в 5 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, олимпиады, кроссворды. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Тематический контроль осуществляется при завершении изучения определенной темы. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. Контроль осуществляется в форме тестирования, музыкальной викторины. График и форма проведения итоговой аттестации по данному предмету согласовано с учебной частью МБУ ДО «Детская школа искусств». При завершении изучения предмета итоговая аттестация осуществляется в конце 5 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении экзамена учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Критерии оценки

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения. Навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации проходят в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр, защита рефератов, презентации, сопровождающие защиту.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе.
4 «хорошо»	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	Ответ с большим количеством недочетов, а именно не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющимся

	следствием отсутствия Домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
--	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого обучающегося по теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству. Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся. Обучение носит эмоционально-образный характер. У обучающихся формируется навык самостоятельной работы, интерес к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	5
	ИТОГО:	33 часа

Музыкально – теоретический материал I – й год обучения.

Звуки (музыкальные и шумовые). Звукоряд. Клавиатура.Октавы. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ноты 1-й,2-й, малой октав. Размер 2\4. Такт. Тактовая черта. Устные и письменные мелодические и ритмические диктанты. Длительности звуков.

Интонирование в тональности До мажор (тоники,ступени устойчивые и неустойчивые,Т5\3, вводные звуки, опевание, интонационные упражнения). Понятие лада: мажор и минор (определение на слух).Строение мажорной гаммы, понятие-тон, полутон. Тональности Соль мажор, Фа мажор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Паузы (соответствуют длительностям звуков). Джазовые ритмы. Устные и письменные диктанты.

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные,	12

	старинные, современные)	
Тема 2	Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10
Тема 4	Музыка народов мира.	4
Тема 5	Героико- патриотическая тема в музыке.	3
	ИТОГО:	33 часа

Музыкально – теоретический материал 2 – й год обучения.

Повторение и закрепление материала 1 – го года обучения. Размер 3\4.
Устные и письменные ритмические диктанты. Ритмические группы с шестнадцатыми. Мажорные тональности до 2 – х знаков в ключе.
Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Затакт. Интервалы.

III год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1	Музыкальные инструменты	10
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	13
Тема 4	Опера	2
Тема 5	Балет	2
	ИТОГО:	33 часа

Музыкально – теоретический материал 3 – й год обучения.

Повторение и закрепление материала 2–го года обучения. Размер 4\4.
Устные и письменные ритмические диктанты. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, синкопа.

Понятие аккорда. Трезвучие. Септаккорд. Главные трезвучия лада. D7 аккорд с разрешением в пройденных тональностях. Дальнейшее изучение интервалов. Закрепление пройденного.

IV год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1	Музыкально – театральный жанр	2
1	Опера – слияние различных видов искусств.	2
2	М.И. Глинка «Иван Сусанин»	3
3	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	2
4	Н. А. Римский-Корсаков «Садко»	2
5	А.П. Бородин «Князь Игорь»	2
6	Балет – основные его черты	2
7	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
8	«Лебединое озеро»	3
9	« Спящая красавица»	3
10	Б. Асафьев « Бахчисарайский фонтан»	3
11	С. Прокофьев «Золушка»	3
12	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	33

Музыкально – теоретический материал 4 – й год обучения.

Повторение и закрепление материала 3 – го года обучения. Размер 3\8, 6\8. Обращение трезвучий главных ступеней. Работа в тональностях до 3-х знаков. Триоль. Закрепление ранее пройденного материала..

Продолжение работы над сольфеджированием в размере 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8.

Ритмические упражнения в размере 3\8, 6\8. Диктанты. Определение характерного ритмического рисунка в танцах «Тарантелла», «Мазурка», «Полонез», «Вальс».

V год обучения

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1	Балеты композиторов советского периода.	3
1	С. Прокофьев – крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов.	2
2	Балет «Ромео и Джульетта»	4
3	Балет «Золушка»	2
4	А. Хачатурян – выдающийся представитель музыкальной культуры Армении.	1
5	Балет «Гаяне»	1
6	Балет «Спартак»	2
7	А. Гаврилин - балет «Анюта»	2
8	И. Стравинский – балет «Петрушка»	3
9	Ф. Лоу – «Галатей»	2
10	К. Дебюсси – «После полуденный отдых Фавна»	3
Тема 2	Подготовка к итоговому уроку	4
1	Контрольный урок	4
	ИТОГО:	33

Музыкально – теоретический материал 5 – й год обучения.

Повторение и закрепление материала 4 – го года обучения.

Итальянское обозначение темпа и характера исполнения музыкального произведения. Повторение и закрепление всего курса музыкальной грамоты

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных по нотам. Чтение с листа.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), сила (динамика). Регистр.

Пр и мер н ый музыка льн ы й матери ал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Пр и мер н ый до по лни тель н ый матери ал:

Использование произведений изобразительного искусства.

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные и игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены».

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

М. Журбин, «Косолапый мишка»;
Г. Гапынин. «Медведь»;
Д. Шостакович. «Медведь»;
Д. Кабалевский. «Ежик»;
Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
Леммик. «Песня птиц»;
Цагерейшвили. «Дятел»;
Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнительный анализ музыкальных произведений. Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», балет «Золушка».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мяковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
 С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние»;
 Г. Свиридов. «Упрямец»;
 Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
 С. Слонимский. «Ябедник»;
 П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»
 М. Мусоргский «Слеза»;
 Ю. Геворкян. «Обидели»;
 Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
 А. Гречанинов. «Жалоба»;
 Д. Благой. «Хвастунишка»;
 Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
 Ф. Шопен Прелюдия №4;
 Р. Шуман «Первая утрата»;
 С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
 Ф. Шопен Этюд с-moll.
 Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
 В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
 Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
 М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
 Симфоническая фантазия «Камаринская»;
 Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская,

трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»»Детский альбом»: «Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.
 А. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.
 П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,
 М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.
 А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.
 В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.
 Ф. Шуберт Лендлер.
 Ф. Равель М. Ф. «Болеро»
 Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.
 Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
 Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П. И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

«Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6.

«Колокольный перезвон»;

Н. А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П. И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года, музыка». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни,

Зольтан Кодай. "Чардаш"
Чешская народная песня "Полька"
Болгарская народная песня "Посадил полынь я";
Дж. Гершвин "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"
Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»
Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах
Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».
М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
А.П. Бородин «Богатырская»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:
аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

*С. Бажов. Песенка об оркестре.
А. Вивальди «Времена года»*

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.
История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров *Л. Утесова, О. Лундстрема.*

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.
Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка *Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена* в исполнении

В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии *И. С. Баха;*

фортепианные миниатюры *Шуберта, Шопена, Бетховена:*

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс.
Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И. С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;
К.Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;
А.Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация
Кикиморы
П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерь-музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы, симфонические картины

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет–музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкально-театральный жанр.

Какую роль играет музыка в театре. Музыка помогает раскрыть идею пьесы, психологию и характер действующих лиц, подготавливает зрителя к эпохе и месту действия.

Примерный музыкальный материал:

Г. Свиридов – музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»

А. Хачатурян «Вальс» из спектакля «Маскарад»

К. Хачатурян «Чиполлино» - балет

И. Морозов «Доктор Айболит»

1. Опера – слияние различных видов искусств.

Основные элементы оперы. Ария и её разновидности. Ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера. Различные типы опер. Синтетичность оперного жанра.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка «Иван Сусанин» ария Сусанина IV действие

Хор «Славься»

П. Чайковский опера «Евгений Онегин» Вступление.

Дуэт «Слыхали ль вы?»

Вальс

А. Бородин опера «Князь Игорь» Плач Ярославны

Хор «Мужайся княгиня...»

2. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».

М. Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха М.Глинки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Русская национальная природа его творчества. Краткие биографические данные.

Опера «Иван Сусанин» - Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патетическая идея. Образ Ивана Сусанина – образ народа. Народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка. Полонез, краковяк, вальс, мазурка из оперы «Иван Сусанин»

3. М.Глинка опера «Руслан и Людмила»

Глинка и Пушкин. Сказочно-эпические черты оперы. Сюжет и идея оперы. Восточные танцы.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Руслан и Людмила» I д. «Каватина Людмилы»

III д. «Персидский хор»

IV д. Марш «Черномора»

«Восточные танцы»

4. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»

Великий русский композитор второй половины XIX века. Глубокая связь с жизнью народа, образами народного творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.

Опера «Садко» - опера-былина.

Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Использование народных музыкальных жанров (песни, былины, плачи, скоморошья наигрыши)

Примерный музыкальный материал:

1. картина. «Пляска скоморохов»

4. картина «Песня Индийского гостя», хор «Высота»

6. картина «Пляска подводного царя».

7. картина «Колыбельная Волхвы»

5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Бородин — великий русский композитор, продолжатель традиций Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы Востока в творчестве Бородина.

Героико-патриотическая идея оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен.

Примерный музыкальный материал:

Пролог (начало)

2д. Ария Князя Игоря, ария Хана Кончака.

Половецкие песни и пляски.

4д. Заключительный хор.

6. Общая характеристика балета

Балет - сложный вид музыкально-сценического искусства. Главные его составные части: музыка и хореография, пантомима, сценарий и художественное оформление. Искусство артистов делает балет осмысленным, содержательным. Многоактные и одноактные балеты.

В балете существуют и взаимодействуют несколько видов танцев: классический, характерный, ритмопластический, современный. Развитие самобытных черт русского классического балета тесно связано с музыкой.

7. П. Чайковский и его балеты.

Новаторство Чайковского в жанре балета. Балеты Чайковского – первые классические русские балеты.

«Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Лебединое озеро» 1д. «Танец с кубками»

2д. тема лебедей, тема филина.

3д. «Венгерский танец», «Испанский танец», «Мазурка», «Русский танец».

Балет «Спящая красавица» - один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Действенные танцы, ансамбли – опорные пункты балета. Характеристичность танца. Единство музыкальной и хореографической драматургии.

Примерный музыкальный материал:

Тема феи Карабос, тема феи Сирени.

Вариации добрых фей.

Сюита из характерных танцев.

Балет «Щелкунчик» - сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к сценам детской жизни, к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических и фантастических элементов. Важная роль тембров в музыке балета.

Примерный музыкальный материал:

Марш, тема Дроссельмайера, тема «Щелкунчика», колыбельная, вальс снежных хлопьев 9 с детским хором), вальс цветов, па – де – де, дивертисмент.

8. Б. Асафьев. Балет «Бахчисарайский фонтан».

Б. Асафьев – талантливый ученый музыкант, композитор. Балет «Бахчисарайский фонтан» - первый балет, сочиненный на пушкинскую тему.

Примерный музыкальный материал

Полонез,

мазурка,
дуэт Марии и Гирея,
танец девушек.

УГОД ОБУЧЕНИЯ

Балеты композиторов советского периода.

Балетные спектакли послереволюционных лет. Попытки создания новых спектаклей и отражение в них действительности.

С.Прокофьев и его балеты.

Прокофьев – выдающийся композитор 2-й половины XX века.

Новаторский характер творчества Прокофьева в жанре балета.

Балет «Ромео и Джульетта» - литературный источник. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия люб

Примерный музыкальный материал:

Улица просыпается.

Джульетта – девочка,

Танец рыцарей.

Танец Джульетты с Парисом.

Балет «Золушка»- сказочная тема. Портретные характеристики основных персонажей балета, своеобразие выразительных средств.

Примерный музыкальный материал: Па-

де-шаль,

Тема «Золушки»,

Гавот,

Сцена Золушки и принца,

Галоп.

А. Хачатурян – выдающийся армянский композитор, создатель первого армянского балета.

Балет «Гаяне» - жанр лирико-эпической драмы. Музыкальный стиль балета, сложившийся на основе характерных особенностей армянского песенно- танцевального искусства.

Примерный музыкальный материал:

Танец с саблями,

Танец розовых девушек,

Лезгинка,

Колыбельная.

Балет «Спартак» - жанр монументальной героической драмы. Характеристики противоборствующих лагерей – восставших рабов и римских патрициев. Тема любви в балете.

Примерный музыкальный материал:

Триумфальный марш,
Тема Спартака,
Смерть Гладиятора,
Восстание рабов,
Адажио Спартака и Фригии,
Финал.

В. Гаврилин – балет «Анюта»

Представитель направления «новая волна». Образование. Чьи традиции продолжает. Современники. Стиль и направление. Творческое наследие. История создания балета, фильма-балета.

Примерный музыкальный материал:

Тарантелла,
Большой вальс,
Каприччио,
Сцена с чиновниками.

И. Стравинский – балет «Петрушка»

Крупнейший композитор XX века. Новое направление. Традиции. Творческое наследие. Балет «Петрушка» - одно из самых известных произведений Стравинского. Возникновение. Отражение любимых детских впечатлений автора. Народные сцены. Драма в 4-х картинах.

Примерный музыкальный материал:

Тема Фокусника,
Русская,
Тема Петрушки,
Тема Арапа и тема Балерины, Вальс ми бемоль мажор из 3 картин,
Сюита из 4 картины.

Ф. Лоу – фильм – балет «Галатhea».

Камерность балета. Жанр.

: Фильм-балет по пьесе Бернарда Шоу "Пигмалион" на музыку Тимура Когана.

Впервые была предпринята попытка перевести пьесу на язык хореографии. И хотя за основу был взят мюзикл Ф.Лоу "Моя прекрасная леди", балетмейстер Д. Брянцев и режиссер А. Белинский предложили совершенно оригинальную трактовку известного произведения - танцоры

классического балета выступают в постановке в роли настоящих драматических актеров.

Блестящее исполнение, необычная хореография, тонкий юмор завоевали балету успех и популярность. Фильм стал обладателем главного приза фестиваля телефильмов "Злата Прага" и диплома смотра фильмов в Лондоне.

К. Дебюсси – «Послеполуденный отдых Фавна»

Дебюсси – представитель импрессионизма. Чувственность балета.

Список литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченков Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г