

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО
(срок реализации 5/6 лет)**

Мытищи 2026

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Михеев И.И.



«04» июня 2026 года

Разработчик(и) – Голубева Наталья Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент – Малкова Валентина Иосифовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент - Перехрест Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по специальности «Теория музыки» ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ им. Е.Ф. Светланова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской школе искусств, реализующей программы предпрофессионального обучения. Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на всестороннее развитие личности обучаемого, формирование и совершенствование комплекса музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ладовых, метроритмических, гармонических, фактурных, других компонентов музыкального слуха), развитие психических процессов, прежде всего - музыкальной памяти, внимания, аналитико-синтетических умений, логического и творческого мышления. Через восприятие и теоретическое осмысление элементов музыкального языка, путем практического оперирования ими в процессе сольфеджирования, построения, сочинения на уроках сольфеджио и в самостоятельной деятельности учащиеся усваивают необходимый объем профессиональных знаний, умений и навыков.

Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №3 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в 1-2 классе допускается групповая (до 14 человек), продолжительность урока – 1,5 академических часа с перерывом.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ладовых, метроритмических, гармонических и др.);
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, способствующих творческой самостоятельности, таких как:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование чистой вокальной интонации;
- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основные **принципы**, на которых строится данная Программа:

- принцип постепенности в развитии природных данных учащихся,
- принцип последовательности в освоении учебного материала,
- принцип единства теоретического и практического освоения материала,
- принцип преемственности традиций академического музыкального образования,
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм работы,
- принцип системности и регулярности занятий.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала и дидактических единиц по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание основных форм работы с учащимися;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной

учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Нотная грамота. Метр, ритм. Четверть, восьмые.	Урок	5	2	3
2	Размер, такт. Гамма. Половинная длительность	Урок	2,5	1	1,5
3	Фраза, мотив. Лад, тоника, тональность.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение. Трезвучие.	Урок	5	2	3
5	Размер 2/4, дирижирование. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	Урок	5	2	3
8	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	Урок	5	2	3
9	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание».	Урок	2,5	1	1,5
10	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
13	Размер 4/4. Целая нота	Урок	2,5	1	1,5

14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
19	Шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы	Урок	5	2	3
21	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Одноименные тональности. Сравнение структуры мажорного и минорного ладов.		2,5	1	1,5
3	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3

4	Параллельные тональности. Переменный лад.		2,5	1	1,5
5	Ритм «четверть с точкой и восьмая». Затакт: восьмая	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор		2,5	1	1,5
8	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.		7,5	3	4,5
9	Интервалы от примы до кварты	Урок	5	2	3
10	Тональность ре минор		2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы от квинты до октавы	Урок	5	2	3
13	Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых»	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы в мажорном ладу	Урок	5	2	3
16	Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая»		2,5	1	1,5
17	Затакт в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5

21	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 3/8		2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Период. Каденция	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Вспомогательные звуки, вспомогательные аккорды	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Проходящие звуки, проходящие аккорды	Урок	5	2	3

10	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
11	Септимы. Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральных ладах	Урок	5	2	3
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Тритоны в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3

4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические	Урок	5	2	3

	вспомогательные звуки				
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 7

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2. Основные формы работы с учащимися

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания

способствует исполнению мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,

даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта

наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в соответствии с ФГТ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. По результатам изучения отдельной темы могут проводиться самостоятельные работы. Особой формой текущего контроля

является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретических упражнений;

- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
2. Спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
3. Спеть от звука ре вверх м.2, вниз ч.4,
4. Спеть в тональности Ми мажоре доминантовый септаккорд с разрешением;
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
3. Спеть мелодический вид гаммы фа-диез минор;
4. Спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор;
5. Спеть от звука ре вверх все малые интервалы;
6. Спеть в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
9. Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 5-6 интервалов ил. аккордов.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм с любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения. Сольфеджирование.

Пение песенок-попевок, начиная с двух-трехступенных, затем по всему звукоряду мажора, включающих поступенное восходящее и нисходящее движение, повторы звуков, ходы по звукам тонического трезвучия. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Пение элементов лада – гамма, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, доведение ступеней до тоники – с ручными знаками, по «столбце», по нотам, в изучаемых тональностях. Узнавание пройденных элементов в нотном тексте.

Пение по нотам несложных примеров с предварительным анализом и сольмизацией; с ручными знаками; с тактированием; с дирижированием; наизусть.

Разучивание дидактических песенок с аккомпанементом преподавателя.

Пение интервалов в составе секвенций на ступенях мажорного лада, от звука, с поступенным заполнением.

Развитие метроритмических представлений.

Показ движениями пульсации метрических долей, выделение сильной доли в 2-х и 3-х дольном метре. Деление на такты данных ритмических рисунков

Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми, позже – с половинными и шестнадцатыми длительностями: повторение ритмических рисунков ритмослогами, простукивание, подбор ритмических рисунков к словам, стихам, выкладывание карточками и запись ритмического рисунка мелодии. Паузы. Затакт.

Чтение ритмического рисунка изучаемых примеров ритмослогами с тактированием, позже – с дирижированием на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Сольмизация.

Исполнение ритмического аккомпанеента к звучащей музыке, затем – к исполняемой учащимся мелодии.

Слуховой анализ.

Определение на слух: характера произведения, темпа, регистра, лада, 2-х, 3-х-дольности метра, элементов формы, устойчивости-неустойчивости ступеней.

Узнавание на слух: видов мелодического движения, движения от любой ступени к тонике, мажорного и минорного трезвучий, консонансов и диссонансов, гармонических интервалов (без различения малых и больших).

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы, разучивание наизусть попевок с называнием нот, упражнения для формирования навыка нотного письма.

Запись ритмического рисунка мелодии, 2-4хтактовых мелодий, выученных наизусть или предварительно проанализированных и пропетых с названием нот, включающих: повторы звуков, поступенное движение от тоники и к тонике, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии до тоники на слог, со словами, нотами. Сочинение пропущенных мелодических фраз. Сочинение стихов и простейших мелодий на заданный ритмический рисунок. Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада.

2 класс

Интонационные упражнения. Сольфеджирование.

Пение и игра на инструменте песенок-попевок в одноименном мажоре-миноре с подчеркиванием разницы в интонировании III, VI, VII ступеней. Пение «переходов» из мажора в параллельный минор и обратно с гармонической поддержкой. Пение мелодий в переменном ладу.

Пение гамм и их элементов в натуральном, гармоническом мелодическом миноре в тональностях до двух знаков. Пение секвенций в пройденных тональностях с называнием ключевых знаков. Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4, с ручными знаками.

Пение интервалов от звука и в ладу. Пение небольших интервальных последовательностей одногласно и двухгласно. Пение и игра интервалов с обращениями.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками.

Пение и игра главных трезвучий лада: от нижнего звука к верхнему, от верхнего, от среднего звуков. Пение одного из голосов в небольших гармонических оборотах.

Развитие метроритмических представлений.

Выполнение всех упражнений, освоенных в 1 классе.

Совершенствование дирижерского жеста. Простукивание ритма одной рукой с одновременным тактированием другой рукой. Исполнение

двуручных ритмических партитур. Исполнение ритмических партитур группой, с разделением на партии, под аккомпанемент педагога.

Проработка новых ритмических фигур: четверть с точкой, восьмая с шестнадцатыми. Ритмические группы в размере 3/8.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада (мажор, три вида минора, переменный), мелодических оборотов, ступеней лада, размера, ритмических рисунков, интервалов мелодических и гармонических, их обращений, интервальных последовательностей, обращений мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над подготовительными упражнениями к диктанту. Устные мини-диктанты, ритмические диктанты.

Диктант 4-8 тактовый с предварительным коллективным анализом и итоговой записью на доске, включающий пройденные ритмические фигуры и мелодические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодий с заданными параметрами: на данный ритмический рисунок, в заданном ладу, размере, мелодическими оборотами. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада.

3 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм с тремя знаками при ключе. Пение гамм гармонического мажора, мелодий с элементами этого лада.

Пение секвенций и мелодий с проходящими и вспомогательными звуками (диатоническими и хроматическими), включающих пройденные ритмические рисунки.

Пение интервалов от звука и на ступенях пройденных тональностей с разрешением, интервальных последовательностей, в том числе в гармоническом мажоре, одногласно и двухгласно. Игра интервальных последовательностей с пением одного из голосов.

Пение и игра обращений трезвучий от звука и в ладу. Пение и игра каденций, гармонических оборотов с пройденными аккордами, включая гармоническую доминанту в миноре, гармоническую субдоминанту в мажоре, доминантсептаккорд – по вертикали и по голосам.

Сольфеджирование.

Разучивание и пение по нотам, в том числе, с аккомпанементом педагога, и чтение с листа одногласных и двухгласных примеров в пройденных тональностях.

Развитие метроритмических представлений.

Усложнение ритмических рисунков в пройденных размерах. Освоение пунктирного ритма.

Запись 4-6тактовых ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием, с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада (три вида минора, два вида мажора, переменный), элементов синтаксиса, размера, темпа, ритмических рисунков, вспомогательных и проходящих звуков, отдельно взятых интервалов (простые интервалы и тритоны), интервальных последовательностей в ладу, отдельно взятых аккордов (трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд), гармонических оборотов (вспомогательный, проходящий, каденционный).

Музыкальный диктант.

Запись выученных наизусть, подобранных на инструменте мелодий. Устные диктанты, ритмические диктанты, фрагментарные диктанты.

Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, с использованием интонаций изученных интервалов и аккордов. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на стихотворный текст, в различных жанрах. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор и исполнение аккомпанеента с использованием пройденных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций в тональностях до 5 знаков при ключе.

Пение в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов, в том числе, тритонов и характерных интервалов; обращений аккордов главных ступеней; обращений доминантсептаккорда; уменьшенных трезвучий септаккорда VII ступени.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, игра этих последовательностей с пением нижнего голоса.

Сольфеджирование. Разучивание и чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров, содержащих пройденные ритмические рисунки. Пение мелодий с игрой аккомпанеента по цифровке.

Развитие метроритмических представлений.

Усложнение ритма в пройденных размерах. Размер 6\8. Дирижерская схема размера 6/8, дирижирование в подвижном темпе «на два».

Ритмические рисунки с группой «четверть с точкой - две шестнадцатые», триолями, внутритактовой синкопой.

Исполнение ритмических партитур. Анализ ритма в нотах музыкальных произведений собственного репертуара.

Слуховой анализ.

Определение на слух: характера, жанра, размера, формы, лада, интервалов изолированных и в ладу (в том числе тритонов и характерных), аккордов изолированных и в ладу (в том числе обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени), гармонических и интервальных последовательностей;

Музыкальный диктант.

Запись знакомых мелодий по памяти (например, детских песен). Устный диктант, ритмический диктант, фрагментарный диктант.

Письменные диктанты в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, движения по звукам обращений доминантсептаккорда. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий в форме периода, к данному аккомпанементу, второго голоса к мелодии.

5 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций в тональностях с 6-7 знаками при ключе. Пение хроматической гаммы.

Пение от данного звука всех пройденных интервалов и аккордов.

Пение с разрешением в тональностях тритонов, характерных интервалов, уменьшенного и увеличенного трезвучий, обращений главных трезвучий и доминантсептаккорда. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование.

Пение примеров, содержащих хроматизмы, изучаемые ритмические рисунки в разных размерах, модуляции и отклонения.

Пение двухголосия дуэтами. Пение произведений с собственным аккомпанементом.

Развитие метроритмических представлений.

Работа над наиболее сложными ритмическими рисунками: междутактовой синкопой, залигованными нотами.

Знакомство с жанровыми ритмическими формулами (вальс, полька, марш, мазурка, полонез, самба и др.)

Знакомство с классификацией размеров: простые, сложные, смешанные.

Слуховой анализ.

Определение на слух: характера, жанра, формы, лада, размера, отклонений и модуляций в прослушанном произведении, отдельно взятых интервалов и аккордов, аккордовых и интервальных последовательностей.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над всеми видами диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-12 тактов с использованием всех пройденных элементов в тональностях до 7 знаков.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий разных жанров в простых 2-х и 3-х частных формах, в пройденных тональностях и размерах. Подбор аккомпанемента в разных фактурных вариантах. Исполнение аккомпанемента по цифровке. Пение песен и романсов под собственный аккомпанемент.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз. Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 1 кл. - М., 2009.
3. Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 2 кл. - М., 2008.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
9. Золина Е. М. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ. - М., 2008.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
14. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., 1987
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
21. Осколова Е. Л. Сольфеджио в 2х частях. - М., 2002.
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

28. Шайхутдинова Д. И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д., 2008.
29. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д., 2010.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Сиротина Т. «Ритмическая азбука» - М., 2007.
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
11. Хрестоматия по слуховому анализу / Сост. А. Ф. Романюк. - М., 2003.
12. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» - М., 2003.

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
3. Воспитание музыкального слуха / Сб. статей - М., 1999.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио - М., 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сб. статей – М., 2006.
10. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу» - М., 1999.
11. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» - М., 2003.

12. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2007.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
14. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио - М., 1962.
15. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио - М., 1989.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М., 1961.
17. Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов н/Д., 2009.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. -М., 1997
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М.; Музыка, 1998.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. - М., 1987.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С.- М., 2003.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С. – Ростов-на-Дону, 2002.
9. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ» 1 - 2 классы. - М., 1982.
10. Чайковский П. «Детский альбом» - М., 1979.
11. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М., 1973.
12. Глинка М. «Избранные романсы» - М., 1970.
13. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
14. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М , 2005.
15. Струве Г. «Музыка всегда с тобой».- СПб., 1998.
16. Струве Г. «Поет пионерия» - М., 1970.
17. Крылатов Е. «Крылатые качели» - М., 1997
18. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
19. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г.- М., 1995, 1996.
20. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
21. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов» - СПб., 2000.
22. «Пойте с нами». Составитель Н. Никольская – СПб., 2002
23. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра» - СПб., 2009.

