

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
Михеев И.И.

«04» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6,5 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Разработчики: Семенищева И.Ю., Бокова И.В.

Мытищи 2026

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебный план
4.	Содержание изучаемого курса
5.	График образовательного процесса
6.	Программы учебных предметов (УП)
7.	Система и критерии оценок
8.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств (далее – ОП) «Искусство театра» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Актуальность программы обусловлена анализом запросов родителей и наличием педагогических проблем развития способностей каждого учащегося, развития социальной одаренности, формирования социальной компетентности, духовно-нравственного воспитания. Психологическое и физическое раскрепощение, настройка художественного «я», ознакомление с основами музыкальной грамоты, принципами правильной работы голосоречевого аппарата, приобретение практических навыков и умений в области изобразительного искусства – всё это способствует формированию социальной компетентности учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся. Обучение актерскому искусству по данной программе на основе методов К. Станиславского должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- Интеграция теории и практики; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, гастроли), творческие встречи и мастер-классы.
- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

1.2. ОП «Искусство театра» разработана с **целью:**

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

1.3. **Задачами** реализации ОП «Искусство театра» являются:

- приобретение детьми начальных, базовых знаний, умений и навыков в области музыкального, изобразительного, театрального, хореографического искусства;
- воспитание у детей культуры самовыражения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.4. **Адресат программы:** дети в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Многие дети младшего школьного возраста физически ослаблены, болезненны, эмоционально зажаты, возникает необходимость социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве призвана система дополнительного образования. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Занятия театральной и музыкальной деятельностью помогают социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

Основной язык музыкально-театрального искусства – действие,

основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей младшего школьного возраста к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

1.5. **Срок освоения** ОП «Искусство театра» составляет 3 года

1.6. По окончании освоения ОП «Искусство театра» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Структура программы

2.1. Учебный план ОП «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки: основы театральной постановки, изобразительное искусство, сценическое движение;

учебные предметы историко-теоретической подготовки: основы музыкальных знаний

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 652,5-658,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- Художественно-творческая подготовка:

«Театральная деятельность» – 154,5-156 часов,

«Изобразительное искусство» – 189-190,5 часов,

«Сценическое движение» – 103-104 часа;

- Историко-теоретическая подготовка:

«Основы музыкальных знаний» – 103-104 часа

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий.

2.3. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (см. Примечания к учебному плану).

2.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет до 9 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты,

итоговую аттестацию, а также на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

3. Условия реализации

3.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

3.2. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель. С первого по третьи классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся, поступивших в возрасте от 6,5 до 7,5 лет, устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние

каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью до 15 человек). Индивидуальные занятия при реализации ОП «Искусство театра» не предусмотрены.

3.4. Продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы - 40 минут.

3.5. Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.6. Реализация общеразвивающей ОП «Искусство театра» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

3.7. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

3.8. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

3.9. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

3.10. При реализации программы «Искусство театра» необходимо планировать работу концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Основы музыкальных знаний» в объеме не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени.

3.11. Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.12. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.13. Для реализации программы «Искусство театра» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями площадью от 30 кв.м., учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), залом со звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями и методическими материалами; имеет библиотеку, фонотеку, фильмотеку, фонограммы, театральные костюмы и реквизит, материалы и оборудование для занятий изобразительным искусством.

Аудитория для занятий по предмету «Сценическое движение» оснащена роялем, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Искусство театра»

2.1. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального искусства:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

в области изобразительного искусства:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства;

- знаний основ цветоведения;
 - знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
 - умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умений работать с различными материалами;
 - навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
 - навыков передачи формы, характера предмета;
 - навыков подготовки работ к экспозиции.
- в области хореографического искусства:*
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
 - знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства;
 - знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
 - умений исполнять танцевальные номера;
 - навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
 - навыков сценической практики;
- в области музыкального искусства:*
- знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - навыков чтения нотного текста.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство театра»
Срок реализации 3 года

№	ПРЕДМЕТЫ	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	3,5	3,5	4	
1.1.	Сценическое движение	1	1	1	
1.2	Театральная деятельность	1,5	1	1	III
1.3	Изобразительное искусство	1,5	1,5	2	III
2.	Учебные предметы историко – теоретической подготовки:	1	1	1	
2.1	Основы музыкальных знаний	1	1	1	
	ВСЕГО часов	4,5	4,5	5	

* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения по дополнительной общеразвивающей программе «Комплексное эстетическое развитие».

6. Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при реализации ОП «Искусство театра» используются контрольные уроки, зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в Школе традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Шкала оценки качества подготовки учащегося отражает:

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения ОП;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению ОП;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению ОП.

«Зачет» - достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

При реализации ОП «Искусство театра» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии Школы.

С целью осуществления *творческой деятельности* в Школе создаются учебные творческие коллективы. Обучающиеся по ОП «Искусство театра» могут быть участниками хорового коллектива, хореографического ансамбля, театрального коллектива. В области изобразительного искусства учащиеся выступают как авторы работ, в том числе коллективных, участвуют в оформлении спектаклей своего класса. Обучающиеся по ОП «Искусство театра» могут также выступать с творческими работами как чтецы, солисты-вокалисты.

Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:

- участие в концертах, выставках, театрализованных представлениях, проводимых Школой или с участием Школы;
- участие в конкурсах различного уровня.

Традиционными для Школы творческими мероприятиями являются:

- концерт ко Дню города «Осенняя мелодия»,
- концерт ко Дню учителя и Дню музыки «Посвящение»,
- концерт лауреатов конкурсов и фестивалей школ города,
- концерт эстетического отделения «Новогодний сюрприз»,
- концерт преподавателей «Ты – моя мелодия»,
- концерт хоровой и вокальной музыки «На крыльях песни»,
- отчетный концерт школы,
- концерт ансамблевой музыки «Музыкальные ритмы»,
- свободный отчетный концерт школ искусств,
- концерт первоклассников «Посвящение в музыканты»,
- отчетные концерты отделов,
- спектакли эстетического отделения,
- выставки работ учащихся на школьном и районном уровне,
- концерт выпускников,
- заключительный концерт преподавателей ДШИ и ДМШ.

Для участия учащихся в творческих конкурсах Школа проводит предварительное прослушивание с привлечением преподавателей,

работающих по ОП «Искусство театра». По результатам прослушивания дается рекомендация. Организационные взносы за участие в конкурсах оплачиваются, как правило, из средств Школы. Учащиеся имеют право самостоятельно подавать заявку на участие в конкурсе, в этом случае оплата организационного взноса производится за счет физических лиц.

Организуя выступления учащихся на конкурсах – от районного до международного уровня – Школа также проводит конкурсные и фестивальные мероприятия на своей базе с целью более широкого вовлечения учащихся в творческую деятельность. Это такие конкурсы как:

- школьный конкурс чтецов,
- музыкально-художественные конкурсы по темам, связанным с известными музыкальными произведениями.

Методическая деятельность Школы направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, работающие по ОП «Искусство театра», обязаны вести методическую работу, регулярно проходить курс повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета Школы, заседаниях отдела;
- участие в работе районной методической секции;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов, декораций, реквизита;
- ведение методической документации.

Школа всемерно способствует повышению методического уровня преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по ОП «Искусство театра». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и

популяризации художественного творчества, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся.

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется Школой в следующих формах:

- лекции-концерты в рамках школьных лекториев «Музыкальные истории» и «Музыкальное путешествие», районного музыкального лектория «Мировое наследие»;
- концерты и спектакли в детских учреждениях;
- концерты и спектакли в социальных учреждениях.

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы Школы является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- посещение филармонических концертов,
- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы,
- посещение спектаклей,
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью общеразвивающей программы в области искусств «Искусство театра».

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. 16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
22. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
23. В. М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
24. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
25. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 200