

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

**Предметная область  
ИСТОРИКО–ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6,5 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №3»  
протокол № 66  
от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»  
Михеев И.И.



«04» июня 2026 года

Разработчик(и) – Голубева Наталья Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3», Малкова Валентина Иосифовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Планируемые результаты освоения программы**
- III. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план;
  - Годовые требования. Содержание разделов;
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
  - Учебная литература;
  - Учебно-методическая литература;
  - Методическая литература

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе:

- требований примерной программы Министерства культуры РФ 2003 года, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой;
- закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.);
- национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.);
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги);
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Направлен на всестороннее развитие личности обучаемого, формирование и совершенствование комплекса музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ладовых, метроритмических, гармонических, фактурных, других компонентов музыкального слуха), развитие психических процессов, прежде всего - музыкальной памяти, внимания, аналитико-

синтетических умений, логического и творческого мышления. Через восприятие и теоретическое осмысление элементов музыкального языка, путем практического оперирования ими в процессе сольфеджирования, построения, сочинения на уроках сольфеджио и в самостоятельной деятельности учащиеся усваивают необходимый объем профессиональных знаний, умений и навыков.

Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных программ в области искусств.

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных общеразвивающих программ коррелирует с содержанием дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности своевременного перехода детей, проявивших выдающиеся способности, на предпрофессиональную программу.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» и виды учебной работы:**

| Вид учебной<br>работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени в часах,<br>график аттестации |               |       |               |       |               |       |              | Всего<br>часов |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|-------|---------------|-------|---------------|-------|--------------|----------------|
|                                                   | 1                                                      |               | 2     |               | 3     |               | 4     |              |                |
|                                                   | 1 п/г                                                  | 2 п/г         | 1 п/г | 2 п/г         | 1 п/г | 2 п/г         | 1 п/г | 2 п/г        |                |
| Классы                                            |                                                        |               |       |               |       |               |       |              |                |
| Аудиторные<br>занятия                             | 24                                                     | 24            | 24    | 25,5          | 24    | 25,5          | 24    | 25,5         | 355,5          |
| Самостоятель<br>ная работа                        | 16                                                     | 16            | 16    | 17            | 16    | 17            | 16    | 17           | 131            |
| Максимальна<br>я учебная<br>нагрузка              | 40                                                     | 40            | 40    | 42,5          | 40    | 42,5          | 40    | 42,5         | 486,5          |
| Вид<br>аттестации                                 |                                                        | контр<br>урок |       | контр<br>урок |       | контр<br>урок |       | итогов<br>ая |                |

|  |  |  |  |  |  |  |  |            |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | аттестация |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** очная. Форма проведения аудиторных занятий - урок в группе численностью до 14 человек, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. В группе могут быть объединены обучающиеся по разным специальностям (фортепианно, аккордеон, гитара, скрипка, флейта, синтезатор).

Индивидуальные занятия при реализации ОП «Сольфеджио» не предусмотрены. В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в дистанционной форме.

Обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам посещают групповые занятия вместе с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам, реализация которых является основным видом деятельности школы искусств. Поэтому объем учебного и распределение учебной нагрузки синхронизировано с учебным графиком предпрофессиональных программ.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- формирование музыкально-слуховых представлений (звучовысотных, ладовых, метроритмических, гармонических и др.);
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, способствующих творческой самостоятельности, таких как:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, музыкальных стилей;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- формирование чистой вокальной интонации;
- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Основные **принципы**, на которых строится данная Программа:

- принцип постепенности в развитии природных данных учащихся,
- принцип последовательности в освоении учебного материала,
- принцип единства теоретического и практического освоения материала,
- принцип преемственности традиций академического музыкального образования,
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм работы,
- принцип системности и регулярности занятий.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие необходимые для организации занятий разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала и дидактических единиц по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание основных форм работы с учащимися;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, использование проблемных ситуаций);
- игровые (в разнообразных формах игровых ситуаций и заданий).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы: привлечение зрительных ассоциаций, поэтических текстов, зарисовки музыкальных образов. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (базовый уровень) является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий четвертому году обучения по музыкально-теоретическим предметам, в том числе:
  - музыкально-теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение сочинять на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование чистой вокальной интонации;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка в нотном примере;
- сформированный интерес к предмету, к музыкально-теоретической области искусства;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.
- сформированный навык самостоятельной работы с учебным материалом; умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## **III. Содержание учебного предмета**

Поскольку формирование теоретических представлений в курсе сольфеджио происходит непосредственно в практической деятельности, в

учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические часы. Соотношение времени на теоретическое и практическое освоение материала целесообразно представить в следующих пропорциях: 20 - 25 % теоретического и 80 - 75 % практического времени на каждом занятии.

### **3.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### **1 класс**

| №<br>№ | Наименование раздела,<br>темы                                                                                                                  | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                           |                    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------|
|        |                                                                                                                                                |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Метр. Ритм. Пульсация долей. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.<br>Высота звука.<br>Регистры. Клавиатура.<br>Нотные знаки, ключи.    | Урок                       | 5                                   | 2                         | 3                  |
| 2      | Двухдольный и трехдольный метр.<br>Тактирование.<br>Половинная длительность.<br>Звукоряд восходящий и нисходящий. Типы мелодического движения. | Урок                       | 2,5                                 | 1                         | 1,5                |

|    |                                                                                                                                        |                           |     |   |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----|---|-----|
| 3  | Лад. Мажор и минор.<br>Тональность. Гамма.<br>Тоника, устойчивые и<br>неустойчивые ступени.<br>Разрешение.                             | Урок                      | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4  | Тональность До мажор.<br>Трезвучие. Вводные<br>звуки. Опевание<br>устойчивых ступеней.                                                 | Урок                      | 5   | 2 | 3   |
| 5  | Доли сильные и слабые,<br>размер, такт.<br>Соотношение<br>метрической доли и<br>длительностей. Паузы.<br>Размер 2/4,<br>дирижирование. | Урок                      | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Текущий контроль                                                                                                                       | Провероч<br>ная<br>работа | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Тон. Полутон. Диез,<br>бемоль, бекар.<br>Строение мажорной<br>гаммы.                                                                   |                           | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8  | Построение и изучение<br>элементов гаммы Ре<br>мажор.<br>Транспонирование.<br>Ключевые знаки.                                          | Урок                      | 5   | 2 | 3   |
| 9  | Размер $\frac{3}{4}$ . Половинная<br>нота с точкой.                                                                                    | Урок                      | 5   | 2 | 3   |
| 10 | Устные диктанты                                                                                                                        | Урок                      | 5   | 2 | 3   |
| 11 | Промежуточная<br>аттестация                                                                                                            | Контроль<br>ный урок      | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Изучение элементов<br>тональности Соль<br>мажор                                                                                        | Урок                      | 5   | 2 | 3   |
|    | Мотив, фраза, цезура.                                                                                                                  | Урок                      | 2,5 | 1 | 1,5 |

|    |                                                                                                      |                    |      |    |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------|----|------|
| 13 | Изучение элементов тональности Фа мажор                                                              | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 14 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4                                                           | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Интервалы: названия, ступеневая величина. Консонанс, диссонанс. Модели интервалов на белых клавишах. | Урок               | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 16 | Текущий контроль                                                                                     | Проверочная работа | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Запись одноголосных диктантов в размерах 2/4, 3/4                                                    | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Размер 4/4 (для продвинутых групп)                                                                   | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Повторение                                                                                           | Урок               | 10   | 4  | 6    |
| 20 | Итоговый контроль                                                                                    | Контрольный урок   | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Резервные уроки                                                                                      | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                                                                               |                    | 87,5 | 35 | 52,5 |

## 2 класс

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы  | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                           |                    |
|--------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------|
|        |                                |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 1 класса  | Урок                       | 5                                   | 2                         | 3                  |
| 2      | Затакт: четверть в размере 3/4 | Урок                       | 2,5                                 | 1                         | 1,5                |
| 3      | Тональность Си-бемоль мажор    | Урок                       | 5                                   | 2                         | 3                  |

|    |                                                                                                    |                    |     |   |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|---|-----|
| 4  | Размер 4/4                                                                                         | Урок               | 5   | 2 | 3   |
| 5  | Текущий контроль                                                                                   | Проверочная работа | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Одноименные тоналности. Сравнение структуры мажорного и минорного ладов.                           |                    | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Строение минорной гаммы. Ля минор (натуральный вид). Параллельные тоналности. Переменный лад.      | Урок               | 5   | 2 | 3   |
| 8  | Гармонический и мелодический минор. Ля минор 3х видов.                                             | Урок               | 5   | 2 | 3   |
| 9  | Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая»                                                   | Урок               | 5   | 2 | 3   |
| 10 | Текущий контроль                                                                                   | Контрольный урок   | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм «четыре шестнадцатых» в пройденных размерах                                                   | Урок               | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Тональность ре минор                                                                               | Урок               | 5   | 2 | 3   |
| 13 | Интервалы гармонические и мелодические: чистые 1, 8; б. и м. 2, 3. Расширение и сжатие интервалов. | Урок               | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 14 | Тональность ми минор                                                                               | Урок               | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы гармонические и мелодические: чистые 4, 5;                                               | Урок               | 5   | 2 | 3   |

|    |                                                             |                    |      |    |      |
|----|-------------------------------------------------------------|--------------------|------|----|------|
| 16 | Текущий контроль                                            | Проверочная работа | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Тональность си минор                                        | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Аккорды: четыре вида трезвучий. Трезвучия на ступенях лада. | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Тональность соль минор                                      | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 19 | Закрепление пройденного                                     | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 20 | Промежуточный контроль                                      | Контрольный урок   | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Резервные уроки                                             | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                                      |                    | 87,5 | 35 | 52,5 |

### 3 класс

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы             | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                           |                            | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 2 класса             | Урок                       | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
|        | Вокальная и инструментальная группировка. | Урок                       | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2      | Тональность Ля мажор                      | Урок                       | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3      | Ритм «восьмая и две шестнадцатых»         | Урок                       | 5                             | 1                      | 3                  |
| 4      | Текущий контроль                          | Проверочная работа         | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Тональность фадиез минор                  | Урок                       | 5                             | 2                      | 3                  |

|    |                                                           |                    |      |    |      |
|----|-----------------------------------------------------------|--------------------|------|----|------|
| 6  | Ритм «две шестнадцатых и восьмая»                         | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 7  | Главные ступени лада. Игра гармонического баса.           | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 8  | Обращения интервалов                                      | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 9  | Промежуточная аттестация                                  | Контрольный урок   | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор                    | Урок               | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7                            | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Интервалы на ступенях лада. Ладовое разрешение интервалов | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Главные трезвучия лада. Гармоническая доминанта в миноре. | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Текущий контроль                                          | Проверочная работа | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Размер 3/8                                                | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Обращения трезвучий                                       | Урок               | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 16 | Повторение                                                | Урок               | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 16 | Итоговый контроль                                         | Контрольный урок   | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Резервный урок                                            | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                                    |                    | 87,5 | 35 | 52,5 |

**4 класс**

| №<br>№ | Наименование<br>раздела, темы                                          | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)        |                               |                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|------------------------|
|        |                                                                        |                            | Максималь<br>ная учебная<br>нагрузка | Самостоя<br>тельная<br>работа | Аудиторн<br>ые занятия |
| 1      | Повторение<br>материала 3 класса                                       | Урок                       | 7,5                                  | 3                             | 4,5                    |
| 2      | Тональность Ми<br>мажор. Порядок<br>диезных<br>тональностей.           | Урок                       | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |
| 3      | Пунктирный ритм                                                        | Урок                       | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |
| 4      | Главные трезвучия<br>лада с обращениями                                | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 5      | Текущий контроль                                                       | Проверочна<br>я работа     | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |
| 6      | Тональность до-<br>диез минор                                          | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 7      | Внутритактовая<br>синкопа                                              | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 8      | Тритоны с<br>разрешением в<br>натуральных ладах                        | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 9      | Тритоны в<br>гармоническом<br>миноре                                   | Урок                       | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |
| 10     | Текущий контроль                                                       | Контрольны<br>й урок       | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |
| 11     | Тональность Ля-<br>бемоль мажор.<br>Порядок бемольных<br>тональностей. | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 12     | Септимы в ладу.<br>Септаккорды на<br>ступенях лада.                    | Урок                       | 5                                    | 2                             | 3                      |
| 13     | Триоль                                                                 | Урок                       | 2,5                                  | 1                             | 1,5                    |

|    |                                                         |                    |      |    |      |
|----|---------------------------------------------------------|--------------------|------|----|------|
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 15 | Хроматизмы в мелодии (проходящие, вспомогательные).     | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Текущий контроль                                        | Проверочная работа | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Размер 6/8                                              | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Тональность фа минор                                    | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 19 | Аккорды: построение трезвучий и обращений от звука.     | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Повторение тритонов                                     | Урок               | 5    | 2  | 3    |
| 21 | Повторение доминантового септаккорда                    | Урок               | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 22 | Промежуточный контроль                                  | Контрольный урок   | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 23 | Итоговая аттестация                                     | Экзамен            | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                                  |                    | 87,5 | 35 | 52,5 |

### *3.2. Годовые требования. Содержание разделов*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения.**

Пение песенок-попевок, начиная с двух-трехступенных, затем по всему звукоряду мажора, включающих поступенное восходящее и нисходящее движение, повторы звуков, ходы по звукам тонического трезвучия. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Пение элементов лада – гамма, тоническое трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, доведение ступеней до тоники – с ручными знаками, по «столбице», по нотам, в изучаемых тональностях. Узнавание пройденных элементов в нотном тексте.

### **Сольфеджирование.**

Пение по нотам несложных примеров с предварительным анализом и сольмизацией; с ручными знаками; с тактированием; с дирижированием; наизусть.

Разучивание дидактических песенок с аккомпанементом преподавателя.

Пение интервалов в составе секвенций на ступенях мажорного лада, от звука, с поступенным заполнением.

### **Развитие метроритмических представлений.**

Показ движениями пульсации метрических долей, выделение сильной доли в 2-х и 3-х дольном метре. Деление на такты данных ритмических рисунков.

Ритмические рисунки с четвертями, восьмыми и половинными, позже – шестнадцатыми длительностями: повторение ритмических рисунков ритмослогами, простукивание, подбор ритмических рисунков к словам, стихам, выкладывание карточками и запись ритмического рисунка мелодии. Паузы. Затакт.

Чтение ритмического рисунка изучаемых примеров ритмослогами с тактированием, позже – с дирижированием на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Сольмизация.

Исполнение ритмического аккомпанемента к звучащей музыке, затем – к исполняемой учащимся мелодии.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух: характера произведения, темпа, регистра, лада, 2-х, 3-х дольности метра, элементов формы, устойчивости-неустойчивости ступеней.

Узнавание на слух: видов мелодического движения, движения от любой ступени к тонике, мажорного и минорного трезвучий, консонансов и диссонансов, гармонических интервалов (без различия малых и больших).

### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы, разучивание наизусть попевок с названием нот, упражнения для формирования навыка нотного письма.

Запись ритмического рисунка мелодии, 2-4хтактовых мелодий, выученных наизусть или предварительно проанализированных и пропетых с названием нот, включающих: повторы звуков, поступенное движение от тоники и к тонике, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

### **Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодии до тоники на слог, со словами, нотами. Сочинение пропущенных мелодических фраз. Сочинение стихов и простейших мелодий на заданный ритмический рисунок.

## 2 класс

### **Интонационные упражнения.**

Пение и игра на инструменте песенок-попевок в одноименном мажоре-миноре с подчеркиванием разницы в интонировании III, VI, VII ступеней. Пение «переходов» из мажора в параллельный минор и обратно с гармонической поддержкой. Пение гамм и их элементов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре в тональностях до двух знаков. Пение секвенций в пройденных тональностях с названием ключевых знаков. Пение и игра интервалов от звука и в ладу. Пение небольших интервальных последовательностей одногласно и двухгласно.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками.

### **Сольфеджирование.**

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 с ручными знаками. Пение мелодий в переменном ладу.

Чтение с листа несложных примеров, сольмизация с тактированием.

### **Развитие метроритмических представлений.**

Выполнение всех упражнений, освоенных в 1 классе.

Совершенствование дирижерского жеста. Простукивание ритма одной рукой с одновременным тактированием другой рукой. Исполнение двуручных ритмических партитур. Исполнение ритмических партитур группой, с разделением на партии, под аккомпанемент педагога.

Проработка новых ритмических фигур: четверть с точкой – восьмая в различных сочетаниях. Проработка пауз.

Ритмический диктант.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух: лада (мажор, три вида минора, переменный), мелодических оборотов, ступеней лада, размера, ритмических рисунков, интервалов мелодических и гармонических, интервальных последовательностей.

### **Музыкальный диктант.**

Продолжение работы над подготовительными упражнениями к диктанту. Устные мини-диктанты, ритмические диктанты. Диктант 4-8 тактовый с предварительным коллективным анализом и итоговой записью на доске, включающий пройденные ритмические фигуры и мелодические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодий с заданными параметрами: мелодическими оборотами, ритмическим рисунком, в заданном ладу, размере.

## 3 класс

### **Интонационные упражнения.**

Пение гамм с тремя знаками при ключе, ступеней лада.

Пение и игра интервалов с обращениями.

Пение интервалов от звука и на ступенях пройденных тональностей с разрешением, интервальных последовательностей, одногласно и двухгласно. Игра интервальных последовательностей с пением одного из голосов.

Пение и игра трезвучий на ступенях лада (от нижнего звука к верхнему, от верхнего, от среднего звуков), тонического трезвучия с обращениями (одногласно и трехгласно).

### **Сольфеджирование.**

Разучивание и пение по нотам, в том числе, с аккомпанементом педагога, и чтение с листа одногласных и двухгласных примеров в пройденных тональностях.

### **Развитие метроритмических представлений.**

Усложнение ритмических рисунков в пройденных размерах. Ритмические группы в размере 3/8. Рисунок «восьмая – две шестнадцатых».

Запись 4-б тактовых ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием, с ритмическим аккомпанементом, остинато.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух: лада (мажор, три вида минора, переменный), ступеней, элементов синтаксиса, размера, темпа, ритмических рисунков, отдельно взятых интервалов, интервальных последовательностей в ладу, отдельно взятых аккордов (трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий), главных трезвучий.

### **Музыкальный диктант.**

Запись выученных наизусть, подобранных на инструменте мелодий.

Устные диктанты, ритмические диктанты, фрагментарные диктанты.

Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, с использованием интонаций изученных интервалов и аккордов, включая движение по звукам обращений тонического трезвучия. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение мелодий на стихотворный текст, на ритм, в различных жанрах. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение ответного предложения в параллельном ладу, подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием гармонического баса, главных трезвучий лада.

## 4 класс

### **Интонационные упражнения.**

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций в тональностях с 4-5 знаками при ключе. Пение секвенций и мелодий с проходящими и вспомогательными звуками (диатоническими и хроматическими), включающих пройденные ритмические рисунки.

Пение в тональности: тритонов, обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда с разрешением. Пение обращений трезвучий и доминантсептаккорда от звука.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, игра этих последовательностей с пением нижнего голоса.

### **Сольфеджирование.**

Разучивание и чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров, содержащих пройденные ритмические рисунки. Пение мелодий с игрой аккомпанемента по цифровке.

Пение одного из голосов в небольших гармонических оборотах.

### **Развитие метроритмических представлений.**

Усложнение ритма в пройденных размерах. Размер 6/8. Дирижерская схема размера 6/8, дирижирование в подвижном темпе «на два».

Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, триолями, внутритактовой синкопой.

Исполнение ритмических партитур. Анализ ритма в нотах музыкальных произведений собственного репертуара.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух: характера, жанра, размера, формы, лада, интервалов изолированных и в ладу (в том числе тритонов), аккордов изолированных и в ладу, гармонических и интервальных последовательностей;

### **Музыкальный диктант.**

Запись знакомых мелодий по памяти (например, детских песен). Устный диктант, ритмический диктант, фрагментарный диктант.

Письменные диктанты в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, вспомогательные и проходящие звуки, с использованием интонаций тритонов, движения по звукам доминантсептаккорда. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий в форме периода, к данному аккомпанементу, второго голоса к мелодии.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. По окончании освоения программы предмета базового уровня проводится итоговая аттестация, оценка за которую вносится в свидетельство об окончании образовательной программы. По результатам итоговой аттестации педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной дополнительной образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. По результатам изучения отдельной темы могут проводиться самостоятельные работы. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого полугодия.

**Итоговый контроль** проводится в форме экзамена.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов вне тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретических упражнений;

- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

*Оценка 4 (хорошо)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество мелких недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### *4. Примерное содержание итогового контроля*

##### 1. Письменная работа:

- Музыкальный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода повторного строения, содержащий секвенции или варьированный повтор, в размере 2/4, 3/4. Диктант может содержать следующие элементы: интонационные - движение по звукам гамм, аккордов, тритоны, опевания, скачки; ритмические – синкопа, нота с точкой, в том числе, пунктирный ритм.
- Задания по музыкальной грамоте: построение или определение в записи гамм, интервалов, аккордов.

##### 2. Устный ответ:

- Пение гаммы.
- Пение примера, выученного наизусть, с дирижированием.
- Определение на слух простых интервалов, трезвучий.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

##### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано звукорядов, ступеней, интервалов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему

уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

- Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 1 кл. - М., 2009.
- Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 2 кл. - М., 2008.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е. М. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ. - М., 2008.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., 1987
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Осколова Е. Л. Сольфеджио в 2х частях. - М., 2002.

- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д., 2010.
- Шайхутдинова Д. И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д., 2008.

#### *Учебно-методическая литература*

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Сиротина Т. «Ритмическая азбука» - М., 2007.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Хрестоматия по слуховому анализу / Сост. А. Ф. Романюк. - М., 2003.
- Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» - М., 2003.

#### *Методическая литература*

- Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. - М., 1977.
- Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
- Воспитание музыкального слуха / Сб. статей - М., 1999.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио - М., 1986.

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сб. статей – М., 2006.
- Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу» - М., 1999.
- Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» - М., 2003.
- Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2007.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио - М., 1962.
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио - М., 1989.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М., 1961.
- Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов н/Д., 2009.

