

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Возраст обучающихся: 6,5 – 9 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Мытищи 2026

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МБУ ДО «ДШИ №3»

протокол № 66

от «04» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Михеев И.И.

«04» июня 2026 года



Разработчик(и) – Семенищева Ирина Юрьевна, преподаватель основ театрального мастерства высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №3»; Бокова Ирина Владимировна, заместитель директора по УБ МБУ ДО «ДШИ №3»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

### II. Планируемые результаты освоения программы

### III. Учебно-тематический план

### IV. Содержание учебного предмета по годам обучения

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

#### I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ОП) Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Сценическое движение» имеет художественную направленность и практическую значимость в области театрального искусства. Уровень данной программы – *стартовый*.

1.2. ОП «Сценическое движение» имеет художественную направленность и практическую значимость в области театрального искусства. Уровень данной программы – *стартовый*.

1.3. *Актуальность* данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации учащихся к познавательной и творческой деятельности, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и мировой культуры; развитию способностей к определённому виду деятельности; выявлению и развитию одарённых детей.

1.4. *Отличительной особенностью* ОП «Сценическое движение» является ее интеграция в общеразвивающую образовательную программу «Искусство театра», обучаясь по которой, учащиеся получают базовые знания в области театрального мастерства, изобразительного искусства, теории музыки, хорового пения. Содержание ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) позволяет учащимся начать формирование навыков выразительного движения на сцене, способностей к невербальному общению, развитию психофизических качеств, навыков пластической культуры.

1.5. ОП «Сценическое движение» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественно-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- воспитания активного зрителя, слушателя, участника творческого процесса; формирования ценностных установок, художественно-эстетических взглядов, потребности общения с театральной культурой; формирования комплекса универсальных учебных действий учащихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) являются:

- формирование устойчивого интереса к искусству, приобретение опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации и самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся;
- формирование способности понимать учебную цель и задачи, умения планировать собственную деятельность в соответствии с задачами и целями;
- развитие пластической культуры обучающихся (конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность), тренировка психофизического аппарата (по определению К. С. Станиславского – «аппарата воплощения») учащихся;

- развитие и формирование навыков последовательного выразительного движения на сценической площадке;
- развитие психофизических качеств, необходимых для работы на сцене;
- овладение навыками и трюками, использующимися в учебных спектаклях;
- развитие эстетического вкуса, умение логически мыслить, импровизировать в заданных рамках.

1.7. *Срок освоения* ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) составляет 3 года для детей, поступивших в возрасте от 7 до 9 лет включительно. Общее количество часов ОП - 105, объём каждого года обучения – 35 часов. Периодичность – 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час (в соответствии с локальным актом Школы).

1.8. *Форма обучения* – очная. Форма проведения аудиторных занятий – групповой урок в зале, включающий в себя разминку, упражнения на тренировку и развитие физического аппарата, устранение различных «зажимов», развитие сценического внимания, коммуникативных навыков, наблюдательности и творческого воображения. В предусмотренных локальными актами случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по дополнительной общеразвивающей образовательной программе.

## **II. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) является приобретение учащимся следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

### *2.1. Предметные результаты:*

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности,

комплексом физических упражнений.

#### *2.2. Личностные результаты:*

- развитие пространственного мышления, сценической культуры, восприятия;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения;

#### *2.3. Метапредметные результаты:*

- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности, умение планировать свою деятельность и осуществлять самостоятельный контроль, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к окружающим, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

### **III. Учебно-тематический план**

| Название раздела, темы                                                              | Год обучения |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|----------|
|                                                                                     | 1-й          | 2-й      | 3-й      |
| <b>1. Вводное занятие</b>                                                           | <b>1</b>     | <b>1</b> | <b>1</b> |
| <b>2. Разминка</b>                                                                  | <b>4</b>     | <b>4</b> | <b>4</b> |
| 2.1. Тренировка физического аппарата. Упражнения для физического разогрева.         | 1            | 2        | 2        |
| 2.2. Упражнение на освобождение от физических зажимов, упражнение на раскрепощение. | 2            | 2        | 2        |
| 2.3. Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива                | 1            | -        | -        |
| <b>3. Основы сценического движения</b>                                              | <b>5</b>     | <b>5</b> | <b>6</b> |
| 3.1 Смотреть и видеть. Упражнения на развитие внимания                              | 0,5          | 0,3      | 0,3      |
| 3.2. Цикл упражнений на сценическое внимание                                        | 0,5          | 0,2      | 0,2      |
| 3.3. Тренировка наблюдательности                                                    | 0,5          | 0,5      | 0,5      |
| 3.4. Небывалое событие                                                              | -            | 0,5      | 0,5      |

|                                                                                                                                 |          |          |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| 3.5. Наблюдение за объектами ближнего Круга.                                                                                    | -        | 0,5      | 0,5      |
| 3.6. Наблюдение за объектами дальнего Круга.                                                                                    | -        | 0,5      | 0,5      |
| 3.7. Мускульный контролер                                                                                                       | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| 3.8. Целесообразное мышечное напряжение                                                                                         | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| 3.9. Общение взаимодействие и взаимозависимость партнеров                                                                       | 1        | 0,5      | 0,5      |
| 3.10. Упражнения на развитие воображения, внимания. Упражнения на развитие фантазии и воображения, этюды на аффективную память. | 1        | 0,5      | 0,5      |
| 3.11 Упражнения на владение телом                                                                                               | 0,5      | 0,5      | 0,5      |
| <b>4. Основы сценического пространства</b>                                                                                      | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 4.1. Устройство сцены                                                                                                           | 1        | 1        | 1        |
| 4.2. Мизансцена                                                                                                                 | 1        | 1        | 1        |
| <b>5. Основы пантомимы</b>                                                                                                      | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 5.1. Мимика. Жесты                                                                                                              | 1        | 1        | 1        |
| 5.2. Упражнение на дыхание, движение, упражнения на собранность и организованность, пластические упражнения и этюды.            | 1        | 1        | 1        |
| <b>6. Ритмика</b>                                                                                                               | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 6.1. Темпоритмы                                                                                                                 | 1        | 1        | 1        |
| 6.2. Тренировка музыкальности и ритмичности                                                                                     | 1        | 1        | 1        |
| <b>7. Работа над этюдами</b>                                                                                                    | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |
| 7.1. Сценический этюд, дополнительные упражнения связанные с показом спектакля                                                  | 2        | 2        | 2        |
| 7.2. Сценический танец, дополнительные упражнения связанные с показом спектакля                                                 | 2        | 2        | 2        |
| <b>8. Сценический бой и фехтование</b>                                                                                          | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 8.1. Вводный тренинг на баланс                                                                                                  | 1        | 0,5      | 0,5      |
| 8.2. Основы сценического боя, дополнительные упражнения, связанные с показом спектакля                                          | 1        | 1        | 1        |
| 8.3. Основы фехтования, дополнительные упражнения                                                                               | -        | 0,5      | 0,5      |

|                                                                                                            |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| связанные с показом спектакля                                                                              |           |           |           |
| <b>9. Работа с предметом</b>                                                                               | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| 9.1. Упражнения на развитие координации                                                                    | 1         | 1         | 1         |
| 9.2. Работа с предметом, дополнительные упражнения связанные с показом спектакля                           | 1         | 1         | 1         |
| <b>10. Работа над сценическим образом, ролевая игра</b>                                                    | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>3</b>  |
| 10.1. Артистическая смелость и острая характерность.                                                       | 0,5       | 0,5       | 0,5       |
| 10.2 Упражнения на психологический жест, упражнения на поиск психологического жеста                        | -         | 0,5       | 0,5       |
| 10.3 «Лучеиспускание»: практика «облучение и излучение» (упражнения и этюды), сила сценического восприятия | -         | 1         | 1         |
| 10.4. Предлагаемые обстоятельства, дополнительные упражнения связанные с показом спектакля                 | 1,5       | 1         | 1         |
| 10.5. Упражнения на создание атмосферы                                                                     | 1         | 1         | 1         |
| <b>11. Беспредметные действия</b>                                                                          | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| 11.1. Память ощущений и физических самочувствий                                                            | 2         | 2         | 2         |
| <b>12. Сценическая практика</b>                                                                            | <b>6</b>  | <b>5</b>  | <b>5</b>  |
| 12.1. Репетиция в выгородке                                                                                | 1         | 1         | 1         |
| 12.2. Работа в декорациях                                                                                  | 1         | 1         | 1         |
| 12.3. Театральная этика                                                                                    | 1         | 0,5       | 0,5       |
| 12.4. Подготовка к показу                                                                                  | 1         | 1         | 1         |
| 12.5 Подготовка к проведению и проведение выпускного экзамена                                              | 1         | 1         | 1         |
| 12.6. Обсуждение                                                                                           | 1         | 0,5       | 0,5       |
| <b>Всего по программе</b>                                                                                  | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> |

#### IV. Содержание учебного предмета по годам обучения

4.1. Предмет «Сценическое движение» предполагает изучение большого количества двигательных навыков, в том числе и тех, которые могут быть опасными, если их неправильно или невнимательно выполнять. Поэтому с самого первого урока обучающиеся должны усвоить *основные правила*

*безопасности* на уроке. Во-первых, это грамотное использование сценического пространства при распределении группы на площадке. Во-вторых, внимательное отношение к командам педагога. В-третьих, отсутствие мешающих и травмоопасных элементов одежды, обуви и украшений, а также еды или жвачки во рту. Обо всём этом следует сказать учащимся и их родителям на первом уроке и постоянно повторять и проверять в дальнейшем. С первого же урока обучающиеся должны приучаться так становиться на площадке, чтобы вокруг каждого из них было достаточно пустого пространства. Достигается это следующим упражнением. Всех просят занять пустые места на площадке, вытянуть руки в стороны и в таком положении сделать оборот вокруг себя. Если никто никого не задел – распределение на площадке можно считать безопасным для начала урока. Это упражнение повторяется несколько раз, чередуясь с заданием «перемешаться» друг с другом. Перемешиваться можно в разных скоростях, от самой медленной до бега. При этом педагог подаёт сигнал «Стоп!» неожиданно, приучая к внимательному отношению к своим командам. В качестве команды «Стоп» может использоваться также жест, звук, а также остановка либо начало музыки (если упражнение выполнять под музыкальное сопровождение).

В качестве проверки физических и актёрских данных на первых уроках используются как стандартные, так и придуманные педагогом тесты и задания. Цель этого раздела – «не закомплексовать» ученика ощущением своей неполноценности, «подстегнуть» его к самосовершенствованию через осознание того, что получается ещё далеко не всё. Педагог же, наблюдая за выполнением заданий, может сделать для себя выводы, что можно и чего нельзя требовать в будущем от каждого из учеников.

### **Первый год обучения**

*Психофизический тренинг.* В этом разделе используется широкий спектр общеукрепляющих физических упражнений, призванных помочь ученику лучше управлять своим телом. Девиз этого раздела – «Чтобы тело не мешало творчеству!». Вначале всегда выполняются упражнения, призванные подготовить тело к физической работе – потягивания, бег, прыжки, вращения в суставах и махи руками и ногами. Постепенно в упражнения должны добавляться творческие задания, направленные на развитие внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства.

*Специальные сценические навыки.* В этом разделе на каждом этапе обучения разбираются и отрабатываются навыки, касающиеся специальных сценических трюков: падений, преодоления препятствий, сценического боя и работой с предметами.

Основной задачей первого года обучения в этом разделе является умение мягко и безопасно падать, а также ловко вставать с пола.

*Основы сценической акробатики.* В первый год обучения предполагается освоение базовых упражнений на полу, подготавливающих

тело для выполнения кувырков и перекатов, а также изучается техника бокового переката на жёсткой поверхности.

*Работа с партнёром на внимание и координацию.* Упражнения этого раздела призваны помочь научиться чувствовать партнёра по сцене, относиться к нему внимательно и предугадывать его действия. Всё это необходимо для создания выразительного и слаженного действия актёров на сцене, а также для обеспечения безопасности при выполнении элементов сценического боя.

Перед началом упражнений надо попросить каждого найти себе партнёра, исходя из принципа: «Кому я доверяю и с кем бы мне хотелось работать». Как правило, пары в этом случае формируются оптимальным для творческой работы образом. При затруднении или конфликтной ситуации педагогу необходимо распределить учащихся по парам на своё усмотрение, успокоив недовольных обещанием со временем меняться партнёрами.

Контрольный показ выстраивается педагогом из освоенных учениками упражнений. На контрольном показе выставляются оценки с учетом достигнутых каждым учеником результатов, регулярности посещений и добросовестности в его отношении к работе на уроках в течение года.

### **Второй год обучения**

*Повторение пройденного материала.* Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и контролируются изученные ранее правила безопасности на уроке.

*Психофизический тренинг.* Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

*Специальные сценические навыки.* На второй год обучения в этом разделе предполагается освоение более сложных видов сценических падений – падения в движении. Перед этим целесообразно сделать цикл упражнений на равновесие, так как грамотное выполнение падения в движении предполагает хорошее ощущение баланса тела в пространстве. Особое внимание при выполнении падений в движении следует обратить на «борьбу за устойчивость» в начале падения, что придаёт такому падению большую убедительность в глазах зрителя (персонаж, как правило, падать не хочет и пытается сначала сохранить равновесие).

*Сценическая акробатика.* На второй год обучения предполагается освоение обучающимися всех видов кувырков, выполняемых на жёсткой поверхности (на сцене, как правило, поверхность жёсткая). Особое внимание следует уделить кувыркам через плечо как наиболее приемлемым для выполнения на жёсткой поверхности (голова при таком кувырке не касается пола). В случае крайней необходимости можно использовать при обучении кувыркам гимнастические маты, но после этого обязательно повторять освоенные элементы на жёстком полу, потому что, привыкнув к мягкому мату, ученики потом очень неохотно переходят на жёсткий пол. А на сцене, как правило, матов не бывает.

*Работа с партнёром.* Особое внимание следует обратить на умение сохранять постоянную безопасную дистанцию с партнёром и предугадывать его движения. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем наиболее безопасно освоить приёмы сценического боя.

*Упражнения на общую слаженность действий.* Упражнения этого раздела приучают обучающихся к мысли, что вся их группа – единый коллектив. Без этого ощущения театр невозможен, так как это коллективное искусство. Чтобы спектакль получился слаженным, каждый актёр должен уметь чувствовать общий ритм и атмосферу, уметь подстроиться под общее действие и найти там себе место. В этом же разделе разбирается важность выразительной «точки» в движении, когда вся группа одновременно замирает в выразительной мизансцене, и общее впечатление может быть разрушено одним неосторожным движением.

*Контрольный показ.* Контрольный показ проводится в виде контрольного урока с выставлением оценок. На показ выносятся наиболее зрелищные и хорошо освоенные упражнения и композиции по описанным выше темам.

### **Третий год обучения**

*Повторение пройденного материала.*

Перед началом нового года обучения в обязательном порядке вспоминаются и повторяются изученные ранее правила безопасности на уроке.

*Психофизический тренинг.*

Упражнения подбираются по нарастающей сложности в зависимости от готовности учащихся.

*Специальные сценические навыки.*

Добавляются новые виды падений – со стула, стола, скамейки и т.п. Особое внимание уделяется использованию изученных падений в качестве выразительного средства. Обучающимся предлагается придумать этюды с использованием падений. Возможно также выстраивание общего цепного падения, в котором будет задействована вся группа.

*Сценическая акробатика.*

К ранее изученным элементам добавляются новые: стойка на руках и гимнастическое «колесо». При выполнении элементов акробатики ставятся разные актёрские задачи с перспективой выхода на сценические этюды и композиции.

*Работа с партнёром.*

На основе изученных навыков обучающиеся с помощью педагога придумывают и выстраивают сценические композиции и этюды.

*Основы биомеханики Вс. Мейерхольда.*

Этот раздел предполагает знакомство учащихся с основными законами движения и их использование при создании сценического действия. Ученики должны научиться выстраивать цепочки из движений и изученных ранее навыков в виде цельных «фраз», заканчивающихся выразительной «точкой»

и делать «отказ» перед каждой такой серией. Понятный «отказ» также следует уметь делать перед каждым отдельным движением, если того требует ситуация (например, при выполнении элементов сценического боя – для того, чтобы партнёр успел среагировать).

#### 4.2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

#### 4.3. Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением. Оборудование зала:

- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
  - палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, диаметр 2,5см.);
  - трости;
  - скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты, костюмы тренировочные (для занятий).

### V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Задачей тем и упражнений, включенных в тематический план курса сценического движения, является формирование основ пластической культуры учащихся, коллектива в целом, которое характеризуется фактором «готовность». Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной *творческой работе*, которая показывается на контрольном уроке в конце каждого года обучения.

5.2. *Контроль и учёт успеваемости.* Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок (показ) с выставлением оценок в конце каждого учебного года. Показ представляет собой урок с элементами театрального действия (для этого в течение полугодия учениками под руководством педагога репетируются соответствующие упражнения и этюды).

Итоговый контроль по окончании освоения образовательной программы проводится в форме выпускного спектакля.

### 5.3. *Критерии оценок*

**Оценка «5»** - соответствие этюда или упражнений заданной теме. Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа.

**Оценка «4»** - небольшие отклонения от заданной темы при выполнении этюда или упражнения. Недостаточная выразительность заданного образа.

**Оценка «3»** - выполнение требований этюда или упражнения без творческого осмысления.

**Оценка «2»** - невыполнение заданного этюда или упражнения.

## VI. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа с обучающимися на отделении комплексного эстетического развития имеет свою специфику. Анализируя контингент учащихся отделения комплексного эстетического развития, нельзя не отметить его неоднородность по составу и возрасту. В одной группе одновременно могут находиться дети и семи- и 9-летнего возраста. Учитывая коллективную специфику театрального творчества, это может создавать определённые проблемы при совместной творческой работе.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения. Во время обучения у детей часто выявляются следующие проблемы:

- различного рода психологические комплексы;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);

- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся уделять достаточное количество времени занятиям;
- непонимание специфики театра как вида искусства.

Это далеко не полный перечень причин, которые негативно влияют на овладение столь трудным выразительным инструментом, каким является тело актёра. Поэтому педагогу должна быть предоставлена максимальная свобода выбора путей и средств обучения.

ОП «Сценическое движение» (стартовый уровень) даёт преподавателю общие принципы построения разделов и тем занятий, а конкретную наполненность теми или иными упражнениями оставляет на его усмотрение в зависимости от реальных условий. Описания разделов и тем даны с той степенью конкретности, которая позволяет преподавателю менять глубину и детали обучения при сохранении общей структуры курса. Это позволяет сделать процесс обучения достаточно гибким, исходя из индивидуальных возможностей учеников и требований руководителя.

Особое внимание уделяется контролю безопасности на уроках, выражающемуся в требованиях к одежде и обуви для занятий, умении правильно распределиться на площадке и последовательном изучении сложных упражнений и трюков.

Занятие может включать в себя как практическое овладение материалом, так и беседы о теории театрального искусства в соответствии с изучаемым на уроке материалом. В зависимости от способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

В основу обучения предмету «Сценическое движение» положены разработки К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также разработки «Американской школы», В. Мейерхольда, М. Чехова, Г. Товстоногова, С. В. Гиппиус, «Техники Чаббак», преподавателей сценического движения различных школ.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждого ребенка, его опорно-двигательной и суставно-связочной системы. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на его задержку.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных количественных результатов. Задача педагога по сценическому движению - научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое

– существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на

ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К. С. Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить раздел «сценическое фехтование». Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движущейся. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Музыка и движение. Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята.

При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

## **VII. Список литературы**

1. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973.
2. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2009 г
3. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2. М., 1983

4. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
5. Гринер В. «Ритм в искусстве актера» М., Просвещение, 1966
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
7. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003 Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения».
9. Кастл Эгертон. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2007
10. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
11. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001 год
12. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 1993 год.
13. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
14. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976