

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ № 3»)**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»

Михеев И.И.

«04» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ВОКАЛ»

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации – 1 год.

Направленность – художественная

Разработчики: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Мельникова Н. М.

Мытищи 2026

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п/п	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы
3.	Содержание образовательной программы (учебно-тематический план, годовые требования, содержание обучения)
4.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств (далее – ОП) «Сольное пение» (ознакомительный уровень) Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Сольное пение» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – *ознакомительный*.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием программы требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является возможность приобщения к вокальному исполнительству детей, не обучающихся по программам ДШИ, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.5. ОП «Сольное пение» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Сольное пение» (ознакомительный уровень) являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнения, позволяющих ему более осознанно исполнять и слушать музыкальные произведения;

- начальное развитие специфических музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, владение своим голосовым аппаратом;
- координация слуха и голоса, расширение певческого диапазона;
- развитие интереса к вокальному искусству,
- приобретение детьми опыта сольных выступлений, творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.7. Срок освоения ОП «Сольное пение» (ознакомительный уровень) составляет 1 год для детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 36 часов. Продолжительность занятия – 1 академический час (продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы). Периодичность – один раз в неделю.

1.8. Форма обучения: очная. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в дистанционной форме.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» (ознакомительный уровень) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

2.1. сформированный первичный комплекс знаний, умений и навыков вокального исполнительства, в том числе:

знание основ вокального искусства, особенностей вокальных партий, художественно-исполнительских возможностей;

знание профессиональной терминологии;

навыки сольного исполнительского творчества;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

умение исполнять несложные вокальные произведения, слышать и анализировать качество звучания;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе песен для детей;

наличие практических навыков исполнения сольных партий на аудиторию.

2.2. сформированный интерес к предмету, мотивация к вокальному творчеству;

2.3. сформированный навык самостоятельной домашней работы с учебным материалом в заданном объеме; умение планировать свою домашнюю работу, и давать объективную оценку своему труду; навык взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе.

III. Содержание учебного предмета

3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей индивидуальности обучающегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Сольное пение» (базовый уровень) предусмотрен в размере 0,5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

Формирование вокальных навыков происходит непосредственно в практической деятельности, разделение на теоретические и практические часы в учебно-тематическом плане условно.

№	Тема	1 полугодие		2 полугодие	
		Теор. занятия	Практ. занятия	Теор. занятия	Практ. занятия
	Освоение нотной грамоты: высота и длительности музыкальных звуков, размер, лад. Знакомство с профессиональной терминологией.	1	1	1	1
	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над формированием певческой позиции, интонацией, расширением певческого диапазона.	2	2	2	2
	Знакомство с произведениями народного творчества. Работа над интонацией и дикцией в произведениях народного творчества.	1	1	1	1
	Знакомство с произведениями	1	1	-	-

	классиков и современных авторов для детей. Работа над интонацией, дикцией в детских песнях.				
	Знакомство с произведениями зарубежной классики. Работа над интонацией, дикцией в произведении зарубежной классики.	-	-	1	1
	Знакомство с произведениями русской классики. Работа над интонацией, дикцией в произведении русской классики.	1,5	1,5	1,5	1,5
	Знакомство с произведениями композиторов 20-21 в.в. Работа над интонацией, дикцией в произведении современного автора.	1,5	1,5	1,5	1,5
	Подготовка к родительскому собранию (репетиция-концерт)	-	1	-	1
	Контрольный урок. Родительское собрание (концерт)	-	1	-	1
	Итого:	8	10	8	10

3.2. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокала должно быть пройдено примерно 8-10 произведений с учётом возрастных особенностей и уровнем подготовки обучающегося.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными произведениями и народными песнями различных жанров).

3. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

4. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

5. Соответствие репертуара требованиям решения учебных задач.

Примерная программа выступления

1. Абт. Ф. Вокализ

2. Аренский А. «Комар один, задумавшись»

3. Чайковский П. «Мой садик».

3.3. Содержание обучения

Обучение в рамках ОП «Сольное пение» (ознакомительный уровень) ведется по следующим **направлениям**:

- работа над певческой установкой и дыханием;
- работа над чистотой интонации;
- работа над звуковедением и дикцией;
- формирование исполнительских навыков;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- овладение профессиональной терминологией.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя.

Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Интонация

Выработка чистого интонирования, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование своей партии при сложном аккомпанементе.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato*, *legato*, *staccato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Перенос внутри слова согласных к последующему слогу.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партии. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, с учётом уровня подготовки обучающегося.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков взаимодействия с концертмейстером.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе, за домашнюю работу.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;

- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах, запланированных в учебном году.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

Оценка «3» («удовлетворительно») - пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, нерегулярная домашняя подготовка.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Задача руководителя класса вокала – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по

слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, интонацией, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса вокала для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свой репертуар, твердо знать словесный текст.

Трудности в домашней работе при обучении по программе «Сольное пение» ознакомительного уровня связаны с отсутствием нотной грамотности и навыков сольфеджирования у обучающихся. Преподаватель по классу вокала должен уделять на уроке достаточное время для освоения учащимися основ нотной грамоты и формирования навыка чтения нот.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. Вокализы
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Балакирев М. «Как по морю синему»
Бах И. С., русский текст К. Алемасовой «Весна»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
Гурилёв А. «Сарафанчик»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лученок И., сл. М. Ясеня «Майский Вальс»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Марченко Л., сл. М. Лермонтова «Ангел», «Мама»,
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Мендельсон Ф., рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
Морозов И. «Про сверчка»
Немецкая народная песня «Птичка»
Пахмутова А. «Русский вальс».
Русская народная обр. А. Егорова «Не летай соловей»
Русская народная обр. Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Как у бабушки козел»
Савельев Ю. Муз и сл. «Здравствуй, Зимушка»
Сербская народная песня «Мала нейрилика» обр. Корнелије Станкович
Синенко В. «Птица музыка»,
Смирнов С. «Семь весёлых нот»
Смирнов С., сл. В. Гудимова и С. Смирнова «Моя Россия»
Струве Г. обработка финской нар. песни «Над Озером»
Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
Украинская народная песня «Веснянка»
Хандова Е., сл. А. Гришина «Паровоз»
Хрисаниди И., сл. И. Пивоваровой «Улитка»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Зима», «Весна»
Шуман Р. «Домик у моря»

Список рекомендуемой методической литературы

Бархатова И. Б. Гигиена голоса. С-Петербург 2015 г.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Емельянов В.В. Развитие голоса С-Петербург 2015 г.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения Москва 2008г.
- Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого аоспитания. С-Петербург 2014 г.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Смелкова Т.Д.Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. С-Петербург 2014 г.
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990