

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ № 3»)**



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 66
от «04» июня 2026 года

Директор МБУ ДО «ДШИ №3»
_____ Михеев И.И.

«04» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации – 2 года

Направленность – художественная

Разработчики: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Павлова Ю.А.

Мытищи 2026

Содержание образовательной программы (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебно-тематическое планирование
4.	Содержание программы
5.	Учебно-методический комплекс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству, разработана для учащихся детской школы искусств и предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Срок реализации 1 год. (По желанию учащиеся, успешно освоившие программу первого года обучения, могут продолжить обучение во втором классе).

В программе изложена общая концепция преподавания предмета «Изобразительное искусство». Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития детей дошкольного возраста, и направлена на художественно - эстетическое развитие. Для реализации программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические работы, дидактические игры. Подробно рассказано об актуальности программы, особенности методики и организации образовательного процесса и результатах обучения в конце первого и второго года обучения.

Программа рассчитана на 70 часов в год, содержит 10 разделов. В каждом разделе содержатся темы уроков, подробно изложены цели и задачи каждого урока. В трёх разделах первого полугодия (первый год) идёт ознакомление учащихся с красками, приёмами живописи на основе цветов радуги. В трёх разделах второго полугодия (первый год) ребята знакомятся с живописной гармонией мира, с миром животных и растений. В двух разделах первого полугодия (второй год) учащиеся познают разнообразие художественных материалов и знакомятся с народным искусством. В двух разделах второго полугодия (второй год) ребята изучают мир искусства – его виды, жанры и азбуку изобразительного искусства.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное эмоциональное представление о красоте окружающего мира.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия: живопись, графика, гуашь, палитра, репродукция, натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, рельеф и другие.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ♦ анализировать результаты работы;
- ♦ развивать наблюдательность;
- ♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ♦ работать с бумагой, гуашью, карандашами, пластилином;
- ♦ понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Актуальность программы.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно

раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность

детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Главные цели:

– формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;

– развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство;

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства среднего и старшего дошкольного возраста.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;

- воспитание интереса к изобразительному искусству;

- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщение их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, работ из методического фонда);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
5. игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.);
6. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Основной принцип обучения учащихся — развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с шедеврами живописи и графики. Словесные методы — рассказ и беседа — сопровождаются демонстрацией наглядного материала.

Используемый зрительный ряд на уроках содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для повышения уровня наглядности, на уроках также целесообразно использовать мультимедийные средства.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-путешествия и уроки-праздники. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения учебного материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях, также способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — поведение детей. Если ребенок чувствует себя на уроке комфортно, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, принимает активное участие в беседе по теме урока, то педагог близок к цели.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ; кроме этого, работы учащихся принимают участие в различных конкурсах.

Результаты обучения.

В конце 1 учебного года учащиеся должны знать:

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- знать теплые и холодные цвета;
- правильно работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный и т. д.)
- применять простейшие приёмы лепки.

В конце 2 учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- компоновать изображение на листе бумаги;
- знать и применять основные художественные средства: пятно, точка, мазок, линия;
- применять живописные приёмы и навыки смешивания цветных красок с чёрной и белой;
- передавать настроение и чувства в живописи используя возможности «глухих» и «звонких» цветов, «теплых» и «холодных», колорита.
- строить сложную конструкцию из простых геометрических форм (треугольник, прямоугольник, круг);
- иметь первичное представление об узоре, орнаменте, сфере его применения;
- чувствовать и передавать пропорции в объёме;
- лепить используя скульптурные приёмы и методы работы - двумя руками из целого куска;
- знать приёмы в техники отрывной, обрезной и мятой аппликации;
- знать основные жанры изобразительного искусства.

Учебно-тематическое планирование.

I год обучения

I полугодие			
№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Виды изобразительной деятельности. Материалы.
Раздел 1. Волшебные краски.			
1.1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
1.2.	Разноцветная природа. Осенний день.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
1.3.	Осень в лесу.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
1.4.	Дары осени.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
Раздел 2. В стране радуги.			
2.1.	Радуга – дуга.	2	Рисование по образцам и воображению. Гуашь.
2.2.	Красный цвет в природе.	2	Рисование по образцам и воображению. Гуашь.
2.3.	Золотая рыбка. Желтый цвет.	2	Рисование по образцам и воображению. Гуашь.
2.4.	Оранжевый подсолнух.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
2.5.	Зеленый цвет. Царевна-лягушка.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
2.6.	Голубые незабудки.	2	Рисование по впечатлению и воображению. Гуашь.
2.7.	Синяя птица.	2	Рисование по впечатлению и воображению. Гуашь.
2.8.	Фиолетовые сумерки.	2	Рисование по памяти и впечатлению. Гуашь.
Раздел 3. Волшебство белого цвета.			
3.1.	Зимняя фантазия.	2	Рисование по воображению. Гуашь.
3.2.	Морозные узоры.	2	Рисование по памяти и представлению. Гуашь.
3.3.	Зимняя сказка.	4	Рисование по воображению. Гуашь.
ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:		34	

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол- во часов	Виды изобразительной деятельности. Материалы.
Раздел 4. Разноцветный мир.			
4.1.	Лучики для солнышка.	2	Рисование по образцу и воображению. Гуашь.
4.2.	Какого цвета небо?	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
4.3.	Краски моря.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
4.4.	Подводный мир.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
4.5.	Разноцветные горы.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
4.6.	Красота окружающего мира.	4	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
Раздел 5. Мир животных.			
5.1.	Разнообразие животного мира.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
5.2.	Пятнистый жираф.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
5.3.	Косолапый мишка.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
5.4.	Рыжая лисичка.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
5.5.	Колбочие ежики.	2	Рисование по представлению и воображению. Цветные карандаши.
Раздел 6. Царство растений.			
6.1.	Весенние цветы.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
6.2.	Цветущая яблоня.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
6.3.	Кто живет в траве?	2	Рисование по представлению и воображению. Цветные карандаши.
6.4.	Грибы.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
6.5.	Сказочное дерево.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
6.6.	Букет лета.	2	Рисование по представлению и воображению. Гуашь.
ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:		36	
ИТОГО ЗА ГОД:		70	

II год обучения

I полугодие			
№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол- во часов	Виды изобразительной деятельности. Материалы.
Раздел 7: Разнообразие художественных материалов.			
7.1.	«Бабочка». Три основных цвета.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
7.2.	«Ночной пейзаж» пять красок - цвет и тон.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
7.3.	«Золотая осень». Аппликация.	2	Декоративно-прикладное творчество. Цветная бумага и картон.
7.4.	Наблюдаем и рисуем животных.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь..
7.5.	Выразительные возможности графических материалов.	4	Рисование по памяти и воображению. Пастель.
Раздел 8: Искусство, созданное народом.			
8.1.	«Конек – горбунок» символы цвета и формы.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
8.2.	Оригами. Основы бумагопластики.	2	Декоративно-прикладное творчество. Цветная бумага.
8.3.	Дымковская игрушка.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
8.4.	«Матрёшка». Роспись по шаблону.	2	Рисование по образцам и воображению. Гуашь.
8.5.	Народный костюм. Использование различных техник и материалов.	2	Декоративно-прикладное творчество. Цветная бумага и картон, ткань, тесьма.
8.6.	«Теремок» - традиции народного зодчества.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
8.7.	«Почта Деда Мороза» новогодняя открытка.	4	Декоративно-прикладное творчество. Цветная бумага и картон.
	ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:	34	

II полугодие

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол- во часов	Виды изобразительной деятельности. Материалы.
Раздел 9: Чудесный мир искусства.			
9.1.	Композиция на тему цирка, зоопарка.	4	Рисование по памяти и впечатлению. Гуашь.
9.2.	Изображение и реальность «Кораблик».	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
9.3.	Натюрморт «Скатерть самобранка».	2	Рисование с натуры. Гуашь.
9.4.	Портрет. Мужской образ.	2	Рисование по памяти и представлению. Гуашь.
9.5.	Портрет. Женский образ.	2	Рисование по памяти и представлению. Гуашь.
9.6.	«Букет» конструирование из бумаги.	2	Декоративно-прикладное творчество. Цветная бумага и картон.
Раздел 10: Азбука изобразительного искусства.			
10.1.	«Страна теней» силуэт.	2	Рисование по воображению. Гуашь.
10.2.	«Царевна лебедь» линия..	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
10.3.	Любимые герои сказок. Пропорции.	2	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
10.4.	«Подводный мир» ритм пятен и линий.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
10.5.	Весенний пейзаж. «Глухие» и «звонкие» цвета.	2	Рисование по памяти и представлению. Гуашь.
10.6.	«Жар-птица». «Теплые» и «холодные» цвета.	2	Рисование по памяти и представлению. Гуашь.
10.7.	«Изумрудный город» колорит.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
10.8.	«Здравствуй лето» композиция.	4	Рисование по памяти и воображению. Гуашь.
ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ:		36	
ИТОГО ЗА ГОД:		70	

Содержание программы.

I год обучения

I полугодие

Раздел 1. Волшебные краски.

Тема 1.1: Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Цели и задачи: Познакомить детей с художественными материалами с помощью которых можно отображать красоту окружающего мира, научить работать с красками и палитрой; развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Знакомство с учениками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться будущие художники. Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места во время урока. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Вводный инструктаж. Рассказ о возможности получения красящих веществ из природных материалов: сока ягод, плодов и овощей, сока трав и листьев; из глины, из угля и т.д. Обсудить с учащимися вопросы: «Зачем человек придумал краски? Какие цвета красок они знают? Что можно делать при помощи красок?».

Задание: Выполнить простейший рисунок божьей коровки на фоне зеленой травы. Использовать локальные цвета.

Литературное сопровождение: стихи С. Ковалева «Мир земной», И. Гуриной «Летние загадки». *Зрительный ряд:* И.И. Шишкин «Рожь». 1878. И.И.; В. Ван Гог «Подсолнечники». 1888.;

З. Серебрякова «Корзина с дынями и кабачками». 1938.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.2: Разноцветная природа. Осенний день.

Цели и задачи: Научить детей видеть разнообразие красок окружающего мира и передавать свое впечатление о нем с помощью различных художественных приемов. Продолжить учить пользоваться палитрой. Познакомить с жанром пейзажа, с понятием линии горизонта. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Задание: Рисунок осеннего дерева. Определение линии горизонта. Отработка живописной техники «мазок», условность декоративного изображения.

Музыкальное сопровождение: М. Калинина «Какого цвета счастье?»; А. Прокофьева «Ходит осень по полянам...».

Литературное сопровождение: стихи С. Ковалевой «Мир земной», И. Бунина «Листопад».

Зрительный ряд: Остроухов «Золотая осень». 1887.; В.Д. Поленов «Золотая осень». 1893.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.3: Осень в лесу.

Цели и задачи: Научить детей отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Учить компоновать изображение на листе. Развивать эмоционально-эстетические чувства, творческое воображение. Знакомство с техникой по-сырому, приобретение навыков работы с тонкой кистью, отработка техники «мазок».

Задание: Изобразить фон оттенками зеленого, желтого и коричневого цветов. Применить технику по-сырому. Тонкой кистью прописать отдельные травинки. Написать зайчика на фоне осенней травы.

Музыкально-литературное сопровождение: стихи Н.Рубцова «Про зайца»; А.Плещеева «Осенняя песенка» К.Бальмонт «Осень». Аудиозапись пьесы П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», 2-й части концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», «Вальса-фантазии» М. И. Глинки, аудиозапись с «обращением инопланетян».

Зрительный ряд: Репродукции картин И. И. Левитан «Золотая осень», В. Д. Поленов «Золотая осень». Фотографии и картинки с изображением зайцев.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 1.4: Дары осени.

Цели и задачи: Развивать умение замечать красоту в окружающем мире. Учить детей точно передавать натуру однородных овощей и фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать получаемое изображение; формировать умение объединять предметы в общую композицию – натюрморт. Развивать эмоционально-эстетические чувства, творческое воображение.

Задание: смешивание цветов. Составление натюрморта.

Литературное сопровождение: стихи А. Покофьева «Огород», Л. Некрасова «Что нам осень принесет», загадки о фруктах и овощах.

Зрительный ряд: наглядные пособия «Овощи», «Фрукты».

Материалы: гуашь.

Раздел 2. В стране радуги.

Тема 2.1: Радуга-дуга.

Цели и задачи: Дать элементарные сведения по цветоведению. Рассказать о семи цветах радуги в природе. Научить рисовать радугу и различать ее цвета. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Провести беседу о разноцветности окружающего мира; рассказать о том, что в радуге только семь цветов, следующих друг за другом в определенной последовательности, но в природе можно увидеть великое множество оттенков этих цветов. Рассказать о том, что многообразие этих оттенков возникает при смешивании различных «чистых» цветов друг с другом или с белым цветом.

Задание: изобразить радугу на фоне неба и полосы земли, определить линию горизонта, использовать технику смешивания цветов.

Литературное сопровождение: Сказка о деревне Радужной. Стихи: Н. Брагина «Считалка про радугу»; А. Венгера «Краски сегодня ужасно устали: радугу в небе они рисовали».

Зрительный ряд: наглядное пособие «Радуга»; репродукция А.И. Куинджи «Радуга» 1900 -1905.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.2: Красный цвет в природе.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков красного цвета в природе. Показать последовательность и приемы смешивания, поупражнять детей в этом. Развивать чувство цвета. Научить различать оттенки красного цвета: алый, пурпурный, багряный, пурпурный, вишневый, розовый и т.д. Воспитывать интерес учащихся к собственному творчеству.

Задание: изображение фруктов и овощей красных оттенков, использование техники смешивания цветов.

Литературное сопровождение: стихи А. Шмыкова «Я увидел радугу»; Г. Сидорова «Красный цвет – тревожный цвет» ; И. Тихой «Красный».

Зрительный ряд: И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса».1908; наглядное пособие «Красный домик и его жители»; наглядное пособие с изображением овощей и фруктов красных оттенков.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.3: Золотая рыбка. Желтый цвет.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков оранжевого и желтого цветов в природе. Научить смешивать различные оттенки желтого и оранжевого цветов. Раскрыть понятие – теплые цвета. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задание: изобразить золотую рыбку, используя оттенки оранжевого и желтого цветов, написать воду оттенками синего и голубого цветов.

Музыкально- литературное сопровождение: А. Арканов «Оранжевая песенка». Стихи: С. Козлов «Солнце село на волну...»; В. Иванченко «Рыжие стихи».

Зрительный ряд: Наглядное пособие: «Золотая рыбка». Репродукции: П. Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами». Ок. 1900. В. Ван Гог «Пшеничное поле со снопами».1888.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.4: Оранжевый подсолнух.

Цели и задачи: Закрепить знания об оттенках желтого и оранжевого цветов. Продолжить учить использовать технику смешивания цветов. Развивать умение замечать красоту в окружающем мире. Воспитывать терпение, старание, аккуратность в работе.

Задание: Создание изображения. Рисование подсолнухов. Создание разных оттенков желтого и оранжевого цветов при помощи смешивания.

Литературное сопровождение: стихи В. Косова «Наш подсолнух, словно солнце...»; В. Сибирцева «Вот подсолнухи стоят...». **Зрительный ряд:**

В. Ван Гог «Подсолнухи». 1888.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.5: Зеленый цвет. Царевна-лягушка.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие зеленых оттенков в природе; научить смешивать различные оттенки зеленого цвета; развивать ассоциативное мышление и познавательные способности; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Задание: Написать на фоне синего пруда лягушонка, получая при помощи техники смешивания различные оттенки зеленого цвета.

Литературное сопровождение: стихи Е. Кочетковой «Мох»; В. Берестова «Лягушата»; С. Черного «Зеленые стихи».

Зрительный ряд: В.М. Васнецов «Царевна-лягушка» 1918, А.И. Куинджи «Березовая роща». 1901.; В.Д. Поленов «Лопухи». 1877. Слайды с изображением пейзажей, фотографии и картинки с изображением лягушек.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.6: Голубые незабудки.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков голубого цвета в природе; научить смешивать различные оттенки голубого цвета; раскрыть понятие – холодные цвета; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Задание: изобразить на зеленом лугу голубые цветы, используя технику смешения.

Литературное сопровождение: стихи В. Косовицкого «Небо голубого цвета...»; Н. Пунько «Светло-синий, голубой...».

Зрительный ряд: фотографии и репродукции картин: И.И. Левитан «Фиалки и незабудки». 1889. Н. Сапунов «Голубые гортензии». 1910.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.7: Синяя птица.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие синих оттенков в природе. Рассказать о лазурном, бирюзовом, незабудковом, васильковом и прочих оттенках синего. Научить смешивать оттенки синего цвета, продолжать учить правильно компоновать изображаемый предмет на листе. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности. Воспитывать художественный вкус.

Задание: изобразить на фоне голубого неба синюю птицу, используя различные оттенки синего цвета.

Литературное сопровождение: стихотворение Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется...».

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением летящих птиц, наглядное пособие «Оттенки синего цвета».

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 2.8: Фиолетовые сумерки.

Цели и задачи: Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков фиолетового цвета в природе. Рассказать о сиреневом, фиалковом, лиловом и других оттенках. Учить созданию поэтического образа зимних деревьев. Закрепить понятие – холодные цвета; развивать творческое воображения и фантазию. Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задание: Написать сумерки, используя различные оттенки фиолетового цвета. Дополнить работу изображением заснеженных деревьев, передавая линиями выразительность образа.

Литературное сопровождение: стихи Е. Горева «С фиолетовым сирень, расцветает в тёплый день...»; Н. Пархоменко «Фиолетовые сумерки».

Зрительный ряд: А.И. Куинджи «Сумерки».1890 – 1895; В. Ван Гог «Звездная ночь».1889.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Раздел 3. Волшебство белого цвета.

Тема 3.1: Зимняя фантазия.

Цели и задачи: Формировать представления о пейзажной живописи; воспитывать эстетическое восприятие и любовь к родной природе; развивать воображение, фантазию. Дать детям возможность увидеть красоту белого цвета в природе. Научить изображать снег оттенками разных цветов; познакомить с техникой набрызга.

Задание: Определить линию горизонта, расположение елей. Написать большой кистью холодными красками в смеси с белилами изображение неба, снега- на земле, прописать ели холодными оттенками зеленого цвета, использовать технику набрызга для изображения идущего снега.

Музыкально-литературное сопровождение: стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога», С.А. «Поет зима – аукает», музыкальные произведения: А. Вивальди "Зима", П.И.Чайковский "Январь».

Зрительный ряд: В. Серов «Зимой»; С. Жуковский «Первый снег».

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 3.2: Морозные узоры.

Цели и задачи: Познакомить со свойствами акварели, правилами работы в смешанной технике (восковые мелки, акварель), формировать навыки работы

с графическими материалами. Развивать творческое воображение, наблюдательность. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

Задание: Изобразить восковыми мелками морозные узоры; использовать технику акварели – заливку.

Музыкально-литературное сопровождение: танец снежинок из балета “Щелкунчик” П. И. Чайковского. Загадки про мороз; стихотворение Константина Бальмонта «Снежинка».

Зрительный ряд: слайды и фотографии морозных узоров.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 3.3: Зимняя сказка. (2 ч.)

Цели и задачи: Продолжать формировать у учащихся эмоционального отношения к природе; развивать наблюдательность, фантазию, воображение.

Учить передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа сказочного леса. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

Задание: Определение линии горизонта. Изображение сказочного зимнего леса. Подборка холодной цветовой гаммы. Использование техники смешивания красок.

Музыкально-литературное сопровождение: стихи А.С. Пушкина «Идет Волшебница – зима...»; Н. Пунько «Белый – это чистый цвет...»;

С. Комогорцева «Зимний лес». Песня «Белая метелица» муз. А. Холминова, сл. Ю. Полухина.

Зрительный ряд: Д. Александров «Зимняя сказка»; А.И. Куинджи «Солнечные пятна на инее». 1876 – 1890; И.И. Шишкин «Зима». 1890.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

II полугодие.

Раздел 4. Разноцветный мир.

Тема 4.1: Лучики для солнышка.

Цели и задачи: Воспитывать любовь к природе, умение восхищаться ее красотой; дать детям представление о свойстве солнечного света окрашивать природу в разные цвета. Научить рисовать солнце, используя оттенки желтого и оранжевого цветов, изображать лучи различными линиями. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение.

Задание: Изобразить солнце с лучами разной формы на фоне голубого неба и облаков. Использовать технику смешения.

Литературное сопровождение: стихи Н. Родивилина «Зачем, под вечер, солнышко

Торопится сбежать?»; А. Лежнина «Солнце нитями-лучами...». Загадки про солнце.

Зрительный ряд: И.И. Шишкин «Сосны освещенные солнцем». 1886; А.И. Куинджи «Восход солнца». 1890 – 1895. Наглядное пособие «Солнце».

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 4.2: Какого цвета небо?

Цели и задачи: Продолжить формирование эмоционального отношения к природе. Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца). Развивать творческое воображение и наблюдательность.

Задание: Изобразить небо при заходе солнца. Использовать оттенки красного, оранжевого, пурпурного цветов. Темными цветами изобразить полосу земли.

Музыкально-литературное сопровождение: стихи А. Бестужева «Вечерел в тенце багряном...»; И. Брагиной «Если посмотреть на небо». Музыкальная композиция «Воздух» Иоганна Себастьяна Баха.

Зрительный ряд: А.И. Куинджи. «Закат в степи на берегу моря». 1898 – 1908; «Красный закат». 1905 - 1908.; «Вечер на Украине». 1878 – 1901.; А.А. Иванов. «Аппиева дорога при закате солнца». 1845; фотографии и слайды с видами заката.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 4.3: Краски моря.

Цели и задачи: Развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа – живописно. Ознакомить учащихся с морским пейзажем. Расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины. Учить замечать цвет и оттенки моря, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой.

Задание: Определить линию горизонта. Широкой кистью изобразить небо различными оттенками голубого и море оттенками синего, сиреневого,

зеленого цветов. Изобразить тонкими линиями волны, написать белилами морскую пену. Дополнить морской пейзаж изображением кораблика.
Музыкально-литературное сопровождение: «Шум прибоя» - звучит как фон при работе над рисунком. М. Лермонтова «белеет парус одинокий.»; В. Орлова «Для чего морю наряды?»; Н. Белостоцкой «Море, утренней волной...». Зрительный ряд: О. Ренуар. Сена возле Асньера. 1879; И.К. Айвазовский. Бурное море. 1868; Морской залив. 1900; фотографии и слайды с изображением морских пейзажей.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 4.4: Подводный мир.

Цели и задачи: Формировать у детей умение воспринимать, различать и анализировать характерные особенности рельефной формы, развивать умение выражать свои чувства, эмоции и настроение. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, любознательность.

Воспитывать художественный вкус.

Задание: Создание изображения «Подводный мир».

Литературное сопровождение: стихи Н. Доброта «Морские обитатели», Л. Огурцова «Кораблик». Загадки о морских обитателях.

Зрительный ряд: наглядные пособия «Подводный мир», «Рыбки», иллюстрации и фотографии рыб, осьминогов, медуз.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 4.5: Разноцветные горы.

Цели и задачи: Формировать представление о разнообразии пейзажного жанра. Продолжить развитие эмоционального отношения к объектам неживой природы; умения видеть красоту в окружающем мире. Учить замечать цвет и оттенки камней, форму и фактуру, описывать их и изображать живописными средствами.

Задание: Определить линию горизонта. Написать широкой кистью небо и землю, изобразить горы, используя различные оттенки цветов.

Литературное сопровождение: стихи Е. Шендрик «Я этот камешек нашел на берегу...»; А.С. Пушкин «Великолепные картины...»; загадки о камнях и горах.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с горными камнями и пейзажами.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 4.6: Красота окружающего мира.

Цели и задачи: Продолжить формирование первоначальных знаний и умений в работе над пейзажем. Учить передавать свое впечатление о мире при помощи цвета. Развивать наблюдательность и творческое воображение. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задание: Нарисовать пейзаж, включая различные элементы природы по воображению.

Литературное сопровождение: стихи И. Сурикова «Лето»; И. Бунина «Деревья», «Ели».

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с изображением пейзажей, репродукции картин художников.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Раздел 5. Мир животных.

Тема 5.1: Разнообразие животного мира.

Цели и задачи: Создать представление о разнообразии мира животных.

Познакомить учащихся с анималистическим жанром. Познакомить с внешним видом некоторых животных. Формировать умение создавать изображение шкуры животного, при помощи различных приемов.

Инициировать поиск способов изображения полосок на шкурке зебры, пятен на шкуре леопарда и т. д. Воспитывать любознательность, самостоятельность и аккуратность в работе.

Задание: изображение «шкурок» различных животных. Оформление

«шкурок» животных разными способами рисования: изображение разных полосок, пятнышек, точек

Литературное сопровождение: стихотворение о зебре С. Маршака «Детки в клетке», И. Гуриной «Дикие животные», загадки о животных.

Зрительный ряд: Фотографии и слайды с изображением животных.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, восковые мелки.

Тема 5.2: Пятнистый жираф.

Цели и задачи: Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в образе. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задание: рисование жирафа с соблюдением пропорций.

Литературное сопровождение: загадки о жирафе, стихи: Н. Родивилиной «Посмотрите на жирафа...», В. Шилина «Ходит медленно жираф».

Зрительный ряд: Фотографии и слайды с изображением жирафа.

Материалы: бумага, акварель, кисти, палитра.

Тема 5.3: Косолапый мишка.

Цели и задачи: Продолжить знакомство учащихся с анималистическим жанром. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида животного, анализировать его форму. Вызвать интерес к рисованию медведя. Формировать умение создавать изображение животного; определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Познакомить с правилами поэтапного изображения медведя. Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер.

Задание: Создать композицию с изображением медведя на фоне природы, применяя полученные знания.

Литературное сопровождение: стихи Давыдовой Т. «О медведях», Г. Бойко «Медвежатки».

Зрительный ряд: И.И. Шишкин. Утро в сосновом бору. 1889. Фотографии и слайды с изображением медведей в лесу.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 5.4: Рыжая лисичка.

Цели и задачи: Воспитывать любовь и отзывчивость к животному миру. Познакомить с правилами поэтапного изображения лисицы, закрепить умение работать различными кистями, применять в работе нужные мазки. Формировать умение создавать изображение животного; определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер.

Задание: Написать голубое небо и зеленую траву, изобразить лисичку на фоне природы.

Литературное сопровождение: басня С. Крылова «Ворона и лисица», стихи Т. Патраковой «Рыжая лисичка», Т. Штаб «Рыжий мех и хвост пушистый...», загадки.

Зрительный ряд: Фотографии и слайды с изображением лисицы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 5.5: Колючие ежики.

Цели и задачи: Воспитывать любовь и отзывчивость к животному миру. Учить передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей. Познакомить с правилами поэтапного изображения ежика, закрепить умение работать различными штрихами. Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер. Развивать наблюдательность и творческое воображение при рассматривании природных форм, развитие умения изображать животное при помощи схемы, развивать зрительную и моторную память в процессе работы с образцом.

Задание: Изобразить эпизод из жизни ежей в лесу.

Литературное сопровождение: рассказ М.М. Пришвина «Еж», стихи Н. Робзицкой «У ежа такая цель», Г. Ладонщикова «Еж».

Зрительный ряд: Фотографии и картинки с изображением ежей.

Материалы: бумага, простой карандаш, резинка, цветные карандаши.

Раздел 6. Царство растений.

Тема 6.1: Весенние цветы.

Цели и задачи: Совершенствовать эстетическое видение красоты окружающей природы; учить осмысливать свои впечатления, выражая их посредством живописи. Развивать творческое воображение, самостоятельность, создавать изображение; добиваться красочности, неповторимости работы. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задание: Создание композиции «весенние цветы»

Музыкально-литературное сопровождение: диск (П.И. Чайковский «Подснежник»); стихи О. Высотской «Весенние цветы», А. Плещеева «Ландыш», Г. Ладонщикова «Подснежники».

Зрительный ряд: слайды и фотографии с изображением весенних цветов, схемы способов лепки и рисования пластилином; репродукции: П.П. Кончаловский. «Сирень в кошелке на полу». 1955. И.Э. Грабарь. «Сирень и незабудки». 1905. Н.И. Альтман «Мимоза». 2927.

Материалы: Картон, разноцветный пластилин, бисер, дощечка, стеки.

Тема 6.2: Цветущая яблоня.

Цели и задачи: Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Развивать воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение передавать колорит.

Задание: Изобразить композицию с веткой цветущей яблони. Нарисовать ветку по диагонали сверху вниз. Прорисовать несколько черешков зеленого цвета, расположенных веером, на которых находятся цветы. На самом верху соцветия, примакиванием нарисовать 2-3 бутона и несколько овальных зеленых листочков. Прописать цветы темно-розовым и светло-розовым цветами, в серединке желтым цветом нарисовать пыльцу и тычинки.

Литературное сопровождение: стихи И. Токмаковой «Яблонька», Г. Быковой «Яблоневого цвет».

Зрительный ряд: слайды и фотографии цветущей яблони; репродукции: И.И. Левитан «Весна. Яблони цветут» 1896. А.А. Дейнека «Цветущая яблоня», П.П. Кончаловский «Яблоня в цвету». 1937.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 6.3: Кто живет в траве?

Цели и задачи: Закрепить знания детей о насекомых. Учить изображать шмелей, бабочек и муравьев, передавая их внешний вид и движение.

Совершенствовать умение рисовать карандашами. Воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задание: Рисование насекомых по выбору (шмелей, муравьев, бабочек). Дополнить рисунок изображением трав и цветов.

Музыкально-литературное сопровождение: композиция Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; книга В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»; загадки о шмелях и муравьях.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением насекомых.

Материалы: бумага, простой карандаш, резинка, цветные карандаши.

Тема 6.4: Грибы.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с разнообразием грибов, формировать умение отличать съедобные и несъедобные грибы. Закрепить умение правильно строить композицию, учитывая расположение листа. Учить изображать различную форму и окраску грибов. Развивать мелкую

моторику рук, наблюдательность, воображение, творческое мышление.

Воспитывать любовь и отзывчивость к миру природы.

Задание: Изобразить грибы шляпочные (в траве, на пенёчке).

Литературное сопровождение: загадки; стихи Е. Серовой «Белый гриб», А. Кузнецовой «Грибы»; рассказы В. Зотова «Трутовик», «Рогатик желтый».

Зрительный ряд: наглядное пособие «Грибы»; картинки и фотографии с изображением грибов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Тема 6.5: Сказочное дерево.

Цели и задачи: закрепить представления об основных частях дерева (ствол, ветви, листья); познакомить с книжной графикой на примере иллюстраций Ю.А. Васнецова: учить приемам изображения дерева, используя приемы рисования пластилином (раскатывание толстых и тонких жгутиков, скручивание их по спирали, смешивание цветов, заглаживание пальцами); располагать разноцветные листья на дереве, на фоне пейзажа – композиционно (используя прием равновесия); познакомить с техникой составления коллажа; развивать творческое воображение, познавательные способности, мелкую моторику пальцев рук.

Задание: Выполнение рельефного изображения сказочного, декоративного дерева по воображению. Наметить легким нажатием стека контур дерева; лепить горельефом силуэт дерева (раскатыванием, скручиванием в спирали, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).

Литературное сопровождение: стихи С. Черного «Зеленые стихи».

Зрительный ряд: репродукции художника Ю.А. Васнецова.

Материалы: Картон, разноцветный пластилин, дощечка, стеки.

Тема 6.6: Букет лета.

Цели и задачи: Развивать у детей умение составлять композицию из цветов и ягод; развивать чувство цвета и ритма. Совершенствовать технические приемы рисования кистью. Закреплять умение смешивать краски на палитре, получая оттенки разных цветов. Воспитывать художественно-эстетический вкус, терпение, старание, аккуратность в работе.

Задание: Изобразить на листе бумаги композицию на предложенную тему. Прописать композицию в цвете.

Литературное сопровождение: стихи: З. Александровой «Ромашки», Т. Лавровой «Нюхотки», Л. Самойленко «Раскраснелась на поляне земляника спелая...», С. Бахрушина «Василёчек-василёк...».

Зрительный ряд: слайды, фотографии, репродукции картин.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра.

II год обучения

I полугодие

Раздел 7. Разнообразие художественных материалов.

Тема 7.1: «Бабочка». Три основных цвета.

Цели и задачи: Изучение законов композиции, используя крупные изображения заполнить весь лист. Дать представление об основах живописи; формировать умение и навыки организации рабочего места. Воспитание любви и интереса к предмету.

Задание: Изобразить цветы, бабочки на листе бумаги, заполняя всё пространство крупными изображениями - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий - чистыми и смешивая их

прописать весь лист на основе летних впечатлений по памяти.

Материалы: гуашь (три - краски), лист бумаги.

Зрительный ряд: Фото цветов, бабочек; методическое пособие «Цветовой круг»

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Сказка о белой бабочки.

Стихотворение С.Богдан «Бабочка-красавица».

Тема 7.2: «Ночной пейзаж» пять красок - цвет и тон.

Цели и задачи: Продолжение изучения законов композиции, вписать изображение во весь лист. Изучение живописных приёмов и навыков смешивания цветных красок с черной и белой, богатство оттенков тона и цвета. Развивать умение и навыки организации рабочего места. Воспитание бережного отношения к краскам и аккуратности в работе. Воспитание художественной культуры.

Задание: Изобразить элементы пейзажа, заполняя всё пространство листа - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий и добавляя черный прописать ночной пейзаж. С добавлением белого прописать луну, звёзды, свет в окнах, фонари и т.п.

Материалы: гуашь, лист бумаги.

Зрительный ряд: Методическое пособие «Тоновая растяжка»; А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Украинская ночь».

Литературное сопровождение: Загадки по теме.

Тема 7.3: Золотая осень. Аппликация.

Цели и задачи: Изучение приёмов в технике отрывной, обрезной и мятой аппликации. Знакомство с материалами, используемыми в аппликации, и их свойствами. Обучение навыкам композиции. Воспитание любви и интереса к новому методу изображения, аккуратности в работе.

Задание: Изобразить осенний пейзаж методом обрезной аппликации к синему картону добавить полоску земли на ней тропинку и несколько небольших деревьев. При помощи мятой аппликации добавить объёмное дерево на переднем плане и методом отрывной аппликации добавить опавшие листья.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, ПВА клей.

Зрительный ряд: Образец аппликации «Золотая осень»

Музыкально- литературное сопровождение: Запись фортепианной миниатюры П.И.Чайковского «Осенняя песня». А.С.Пушкин «Осень» отрывок.

Тема 7.4: Наблюдаем и рисуем животных.

Цели и задачи: Воспитание бережного отношения и заботы к животному миру.

Задание: Рисование по памяти и впечатлению животных родного края и домашних животных: кошка, собака, коза, корова...

Материалы: бумага, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: Наглядное пособие «Домашние Животные». Детские работы из фонда школы.

Музыкально- литературное сопровождение: Загадки по теме. Фортепианная пьеса «Карнавал Животных» К.Сен-Санс.

Тема 7.5: Выразительные возможности графических материалов.

Цели и задачи: Изучение и формирование графических умений и навыков.

Развивать наблюдательность, умение самостоятельно решать творческую задачу. Воспитание любви и интереса к работе с графическими материалами, бережного отношения и заботы к живой природе.

Задание: Изобразить зимний лес с птицами. На листе бумаги, крупными изображениями нарисовать птиц, начиная с основных частей: голова, шея, туловище - карандашом; намечаем крупные ветки и стволы деревьев, заполняя пространство фона. Используя графические материалы, предложенные педагогом и выбранные в зависимости от художественной идеи, прорисовать весь лист на основе впечатлений и по памяти.

Материалы: Лист бумаги, тушь или черная гуашь, перо, палочка, кисть, пастель или уголь.

Зрительный ряд: Наглядное пособие «Птицы»

литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихотворение А.Яшина «Покормите Птиц».

Раздел 8. Искусство, созданное народом.

Тема 8.1: «Конек – горбунок» символы цвета и формы.

Цели и задачи: Формирование представлений о многообразии

художественных культур народов Земли и единых представлениях о красоте окружающего мира. Закрепление приёмов и методов работы с гуашью.

Развитие творческого воображения. Воспитание интереса к художественной культуре.

Задание: Изобразить коня на листе бумаги – карандашом, и в зависимости от характера, изображаемого подобрать колорит и узоры.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Репродукции: В. Васнецов «Богатыри», М. Врубель

«Микула Селянинович». Фотографии декоративной росписи и изображением коня.

Литературное сопровождение: Отрывки Ершов «Конёк-Горбунок»

Тема 8.2: Оригами. Основы бумаг пластики.

Цели и задачи: Закрепление приёмов и методов работы с бумагой – используя традиционное искусство Японии оригами. Развитие конструктивного образного мышления и координации движений. Воспитание трудолюбия и аккуратности в работе.

Задание: Изготовить несколько квадратов из бумаги, последовательно сгибая на примере предложенных образцов сложить: «домик», «собачку», «лягушку».

Материалы: Листы бумаги для оригами, ножницы, клей.

Зрительный ряд: Наглядное пособие «Таблица последовательности сложения оригами», образцы оригами.

Литературное сопровождение: Стихотворения Басё «Уродливый ворон», «Парящих жаворонков выше», «Молодой конёк».

Тема 8.3: Дымковская игрушка.

Цели и задачи: Закрепление приёмов и методов работы с пластическим материалом. Формирование представлений о многообразии художественных промыслах родной страны, и их традиционных сюжетах изображения. Развитие умений и навыков создания объёмных изображений, любви и интереса к работе с пластическими материалами. Воспитание любви и интереса к традиционным народным промыслам.

Задание: Лепка по представлению и впечатлению на основе увиденных образцов народного творчества. Вылепить барышню или всадника.

Материалы: Пластилин, стеки.

Зрительный ряд: Фотографии - Филимоновской, Каргопольской, Дымковской глиняных игрушек. Глиняные игрушки из фонда школы.

Литературное сопровождение: Загадки по теме.

Тема 8.4: Матрёшка. Роспись по шаблону.

Цели и задачи: Продолжение формирования представлений о многообразии художественных промыслах родной страны, и их традициях. Дать первичное представление об узоре, орнаменте, сфере его применения. Развитие творческого воображения. Воспитание интереса к культурным традициям.

Задание: Изобразить по шаблону на листе бумаги карандашом силуэт матрёшки дорисовать по представлению и воображению платок, лицо, руки, передник. Локальными цветами прописать матрёшку, после высыхания расписать передник и платок растительным орнаментом, дописать лицо.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Наглядное пособие «Матрешка»

Музыкально- литературное сопровождение: Загадки по теме. Частушки.

Тема 8.5: Народный костюм. Использование различных техник и материалов.

Цели и задачи: Дать представление о народном костюме, его практичности и красоте, основных традициях в одежде. Развитие творческого воображения, аккуратности в работе. Воспитание интереса к культуре и традициям своего народа.

Задание: Изобразить на листе бумаги карандашом женский сарафан или мужскую рубашу. Используя различные материалы, ткани, методом аппликации собрать народный костюм.

2 вариант: Из лоскутков ткани, тесьмы и цветных нитей сделать куклу «Берегиню».

Материалы: Лист бумаги, гуашь, ткань, тесьма и т.п.

Зрительный ряд: Репродукции: В.Васнецов «Снегурочка», «Три царевны подземного царства».

Музыкально- литературное сопровождение: Загадки по теме.

Тема 8.6: «Теремок» - традиции народного зодчества.

Цели и задачи: Познакомить с традиционным зодчеством Руси и понятием «архитектура». Знакомство с конструкцией и декором крестьянской избы. Развитие творческого воображения, аккуратности в работе. Воспитание трудолюбия и интереса к культуре своего народа.

Задание: Изобразить на весь лист картона домик. Из пластилина скатать колбаски и уложить на картонную основу по форме срубов. Добавить окна, крышу и другие детали, вырезая из пластилиновых лепёшек. Фактура архитектурных форм, украшения и мелкие детали выполняются путём вдавливания стеклом.

Материалы: Пластилин, стеки, лист картона.

Зрительный ряд: Наглядное пособие «Крестьянский дом». Слайды и фотографии архитектурны. Репродукции В. Васнецов «Сивка – бурка», «Спящая царевна», «Царевна несмияна».

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихи С.Богдан «Где-то в сказочном лесу...», «Терем высокий, а в тереме горница...».

Тема 8.7: «Почта Деда Мороза» новогодняя открытка.

Цели и задачи: Познакомить с единством композиционного замысла и декоративной выразительности открытки. Закрепление приёмов и методов работы в технике аппликация. Развитие у детей фантазии и творческой самостоятельности, в выборе сюжета новогодней открытки (игрушки). Воспитание художественной культуры.

Задание: Изобразить на листе бумаги карандашом эскиз новогодней открытки (игрушки), каждый ребёнок придумывает свой. По эскизу под руководством преподавателя учащиеся в технике аппликации создают новогодние открытки.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, ПВА клей.

Зрительный ряд: Образцы открыток к Новому Году.

Музыкально- литературное сопровождение: Стихотворение И.З.Сурикова «Зима». Фортепианная пьеса из цикла «Времена года. Зима»

П.И.Чайковского

II полугодие

Раздел 9. Чудесный мир искусства.

Тема 9.1: Композиция на тему цирка, зоопарка.

Цели и задачи: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве; дать представление о выражении художником-анималистом характера зверя через пластику тела, движение, усилении характерного для большей выразительности. Развивать способность ребенка воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. Воспитание бережного отношения к природе и заботы к животному миру.

Задание: Изобразить на листе бумаги карандашом - композицию на предложенную тему, постараться в рисунке передать характер животных весёлых, стремительных, угрожающих. Используя смешанную технику прописать композицию в цвете.

Материалы: Лист бумаги, гуашь, масляная пастель, акварель.

Зрительный ряд: Фото животных, фрагментов цирковых выступлений.

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихотворение Н.Заболоцкого «Цирк».

Тема 9.2: Изображение и реальность «Кораблик».

Цели и задачи: Знакомство с понятием «дизайн» и его значением в повседневной жизни человека. Дать представление о форме предметов. Развивать наблюдательность и умение анализировать увиденное; разбивая на простые геометрические формы составить сложную. Закрепление графических умений и навыков. Воспитание художественного вкуса.

Задание: Изобразить - карандашом корабль, машину или другой конструктивный объект на листе бумаги, из простых геометрических форм (треугольник, прямоугольник, круг) составить сложную конструкцию. Прописать гуашью локальными цветами, а затем украсить.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Слайды и фотографии кораблей, автомобилей, самолётов.

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихотворение Л.

Алейниковой «Я в весенний ручеёк, запущу кораблик».

Тема 9.3: Натюрморт «Скатерть самобранка».

Цели и задачи: Знакомство с жанром натюрморта в искусстве, многообразии форм изображения мира вещей. Развитие наблюдательности, эстетической восприимчивости и творческого отношения к реальности, учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки цвета. Воспитание художественной культуры, интереса к предмету.

Задание: Изобразить на листе бумаги натюрморт из нескольких предметов быта, заполняя всё пространство крупными изображениями – карандашом. Прописать фон, а затем и предметы натюрморта в выбранной цветовой гамме.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Репродукции: П. Сезанн «Персики и груши»,

Литературное сопровождение: Стихи А.Кушнера «О картинах», С.Скорик «Вот такой натюрморт».

Тема 9.4: Портрет. Мужской образ.

Цели и задачи: Знакомство с портретом в изобразительном искусстве и их разновидностями. Изучение закона симметрии в изображении, а также с

основными пропорциями лица. Развитие эстетического отношения, творческого воображения.

Задание: Изобразить на листе бумаги карандашом овал будущего лица и используя закон симметрии в изображении - создать мужской образ, используя основные пропорции лица - каждый этап создания рисунка преподавателем демонстрируется наглядно на доске.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Репродукции: В. Васнецов «Иван –царевич на сером волке», «Богатыри», М. Врубель «Микула Селянинович», «Демон сидящий».

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихи О.Бундур «Папа рассказывает сказку», Л. Разумова «Папа».

Тема 9.5: Портрет. Женский образ.

Цели и задачи: Познакомить с творчеством художников – портретистов, выражении в портретном изображении характера человека его внутреннего мира. Формировать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы. Развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи. Воспитывать уважение к женщине, матери.

Задание: На листе бумаги нарисовать карандашом фигуру в полный рост (сидящей или стоящей, отдыхающей или за работой) вначале легкий набросок, передающий движение фигуры, уточнение пропорций и прорисовка деталей лица, рук, одежды. Подбираем на палитре нужные оттенки цвета, живопись начинаем с фона и больших цветовых отношений - в одежде и на коже лица. Прописываем детали лица, одежды.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Репродукции: В. Васнецов «Алёнушка», «Три царевны подземного царства»

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихи А. Кушнера «О картинах», Э. Успенского «Если был бы я девчонкой.».

Тема 9.6: «Букет» конструирование из бумаги.

Цели и задачи: Изучение приёмов, техники конструирования из бумаги. Знакомство с возможностями декоративного материала, и их свойствами. Обучение навыкам композиции. Развитие творческого воображения, мелкой моторики. Воспитание любви и интереса к новому методу изображения, аккуратности в работе.

Задание: Вырезать из цветной бумаги лепестки цветов и листья, методом скручивания, сжатия и выгибания лепесткам придать сложную объёмную форму. На основу из картона приклеить листья и веточки, а затем и цветы, собирая их из лепестков.

Материалы: Цветная бумага, цветной картон, ПВА клей.

Зрительный ряд: Образец аппликации «Букет»

Литературное сопровождение: стихи: Л. Кузьминская «Букет», М. Ершова «Одуванчики», «Маки».

Раздел 10. Азбука изобразительного искусства.

Тема 10.1: «Страна теней» силуэт.

Цели и задачи: Раскрыть понятие «силуэт» - одного из главных средств изображения. Овладение первичными навыками изображения силуэта на плоскости. Развитие воображения и аналитических возможностей детей.

Обучить навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги; выразительность силуэта при изображении животного или птицы.

Воспитание бережного отношения к природе.

Задание: Нарисовать, при помощи линий, карандашом поверхность земли, выбрав любое животное, начинаем рисовать с туловища, затем лапы, а после голова - изображать голову стараться в профиль. По готовности карандашного рисунка ученики заливают его чёрной гуашью. Для выразительности рисунка можно добавить другие объекты природы: деревья, цветы, траву, облака, бабочек.

Материалы: Лист бумаги, чёрная гуашь.

Зрительный ряд: Репродукция Ильина «Пушкин и няня», наглядное пособие «Силуэт» с изображениями различных животных и птиц.

Тема 10.2: «Царевна лебедь» линия.

Цели и задачи: Формирование умения чувствовать и определять красоту линий как средства художественной выразительности. Использование возможностей линии в собственном творчестве, закрепление умения передавать свои наблюдения и чувства в рисунке. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание художественного вкуса.

Задание: Задание посвящено ритмической организации пространства с помощью линий. В рисунке обязательно должны присутствовать разные по характеру линии. На тонированном листе бумаги или подмалёвке, заполняя всё пространство изобразить момент волшебного превращения лебедя в Царевну Лебедь.

Материалы: Лист бумаги, цветные карандаши, пастель.

Зрительный ряд: Репродукции: М. Врубель «Царевна-Лебедь»

Музыкально- литературное сопровождение: Э.Григ «Весной». А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» отрывок.

Тема 10.3: «Подводный мир» ритм пятен и линий.

Цели и задачи: Изучение ритма как средства художественной выразительности, использование ритма в собственном творчестве. Развитие детского воображения и творческого мышления. Формирование эмоционального мышления. Воспитание трудолюбия, усидчивости, художественного вкуса.

Задание: Нарисовать подводный мир на листе бумаги, заполняя всё пространство ритмичными изображениями рыб, осьминогов, водорослей, медуз и т.п. – карандашом. Прописать гуашью: применяя светлотные и цветовые контрасты - мазком, линией, пятном.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Слайды и фотографии объектов подводного мира.

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихи А.Доброта «Осьминог», «Морская звезда», «Мурена».

Тема 10.4: Весенний пейзаж. Цвет как средство выражения, «глухие» и «звонкие» цвета.

Цели и задачи: Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Дать представление о красках весны, определение «глухих» и «звонких» цветов. Способствовать развитию детского воображения и эстетического восприятия окружающего мира.

Задание: Нарисовать пейзаж на листе бумаги, заполняя всё пространство крупными изображениями объектов природы – карандашом. Подобрать на палитре весенние неяркие оттенки красок: смешивая с белым или черным цветом – прописать пейзаж на основе «глухих» цветов.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Методическое пособие «Цветовой круг». Репродукции: К.Юон «Мартовское утро», И.Левитан «Цветение яблони»

Музыкально- литературное сопровождение: Фортепианная пьеса «Подснежник» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского. Стихотворение С.Маршак «Весенняя песенка».

Тема 10.5: «Жар-птица». «Теплые» и «холодные» цвета в живописи.

Цели и задачи: Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета в живописи и умения пользоваться мазком, линией, точкой, пятном, как основными средствами художественной выразительности. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание эстетического вкуса.

Задание: Нарисовать карандашом силуэт птицы. Прописать Жар-птицу оттенками «тёплых» цветов на «холодном» фоне. Надо почувствовать и передать «борьбу» и напряжение цвета при столкновении «теплого» и «холодного». Во время работы краски нужно смешивать прямо на листе или на палитре (если дети испытывают трудности). Избегать пользоваться чёрной и белой краской.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Методическое пособие «Цветовой круг». Репродукции:

И.Шишкин «Перед грозой», «Лес зимой». И.Левитан «Золотая осень».

Н.Рерих «Снегурочка». В.Васнецов «Ковер-самолёт».

Музыкально- литературное сопровождение: Отрывки Ершов «Конёк-Горбунок» Стихотворение Константина Бальмонта «Жар-птица».

Тема 10.6: Любимые герои сказок. Пропорции.

Цели и задачи: Формирование умения чувствовать и передавать пропорции в объёме. Пластическое обогащение, художественное преувеличение выполнить через отбор деталей и обострение образа. Развитие детского воображения и творческого мышления. Воспитание трудолюбия и усидчивости.

Задание: Вылепить по воображению и впечатлению героя сказки с характерными для него чертами используя художественное преувеличение.

Материалы: Пластилин, стеки.

Зрительный ряд: Иллюстрации В. Серова к басням Крылова «Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях», сатирические образы О. Домье в скульптуре.

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихи М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету», Ю. Энтина «В мире много сказок».

Тема 10.7: «Изумрудный город» колорит.

Цели и задачи: Знакомство с цветовым единством в картине и в живописи, дать понятие «колорит». Использование возможностей колорита в умении передавать настроение и чувства. На основе одного – двух цветов создать композицию в единой цветовой гамме, с наибольшим количеством оттенков этих цветов. Развитие детского воображения и творческого мышления.

Воспитание трудолюбия, художественного вкуса.

Задание: Изобразить волшебный город - карандашом. Используя выбранный колорит прописать композицию, на основе одного – двух цветов.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Зрительный ряд: Методическое пособие «Цветовой круг». Иллюстрации Л.Владимирского к сказке «Волшебник Изумрудного города»

Литературное сопровождение: Волков «Волшебник Изумрудного города» отрывок. Стихотворение Е. Трутнева «Четыре художника».

Тема 10.8: «Здравствуй лето» композиция.

Цели и задачи: Обобщение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства в течении года. Закрепление приобретенных умений и навыков построения композиции с использованием средств художественной выразительности. Развитие детского воображения и творческого мышления, умения самостоятельно выбрать сюжет композиции.

Задание: Изобразить на листе бумаги карандашом свободный сюжет на тему лета, каждый ребёнок придумывает свой. Используя приобретённые знания и навыки средств композиции, учащиеся самостоятельно выполняют задание: в выбранной цветовой гамме «звонких» цветов используя мазок, линию, пятно, светлотные и цветовые контрасты.

Материалы: Лист бумаги, гуашь.

Литературное сопровождение: Загадки по теме. Стихотворение И.Сурикова «Ярко светит солнце.»

Литература.

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. /Абрамова М.А., Скребцова М. А.. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

2. Афанасьев С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких. / Афанасьев С.П., Коморин С.В. – М.: Аст-Пресс СКД, 2005.
3. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
4. Денисов В.С. Восприятие цвета. /В.С. Денисов, М.В. Глазова. Часть 1. – М.: Эксмо, 2008.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2005.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. / В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
9. Денисов В.С. Восприятие цвета. / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – Часть 1. - М.: Эксмо, 2008.
- 10.Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2011.
- 11.Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб. Детство-Пресс, 2005.
- 12.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1992.
- 13.Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. Авт. сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
- 14.Колякина В.И. методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2004.
- 15.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. -176 с.
- 16.Копцева Т.А. Природа и художник. – М.,2006.

17. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
18. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М., 1987.
19. Краевский В. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский. А. В. Хуторской. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
20. Курочкина Н.А. Восприятие детьми дошкольного возраста произведений живописи. Сб. «развитие и воспитание дошкольника», межвузовский сборник научных трудов. – СПб. 1993.
21. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
22. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
23. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе 1 – 2 класс / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2000.
24. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск: Юстпресс, 2000.
25. Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики. / Б.М.Неменский //Педагогика. – 1996. - №7. – с. 3-7.
26. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир животных и растений. – Ярославль: Академия развития, 2000.
27. Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. – М.: Эксмо, 2005.
28. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

29. Соломенникова О.А. радость творчества – М., 2001.
30. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб. Детство – пресс, 2002.
31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
32. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. – М., 1981.
33. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2010.
34. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Эдвардс Б. Цвет. Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. 2-е изд. Минск: Попурри, 2

6. Программа методической деятельности

С целью повышения и совершенствования качества образования преподаватели Школы осуществляют методическую деятельность путём:

- знакомства с методической литературой;
- посещения мастер-классов, семинаров, открытых уроков;
- составления репертуарных сборников, подборки музыкальных фонограмм, переложения и обработки музыкального материала, написания сценариев;
- изготовления наглядных материалов, реквизита;
- написания методических работ, выступлений на педагогических советах школы, секциях, конференциях;
- ведения методической документации;
- распространения собственного педагогического опыта на сайте Школы;

С целью повышения профессионального уровня и педагогического мастерства, а также овладения новыми педагогическими технологиями и ознакомления с передовым педагогическим опытом, преподаватели Школы регулярно проходят обучение на курсах повышения квалификации.

